

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ 2026

I. ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Στο πλαίσιο λειτουργίας του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, όπως ορίζεται στην υπ' αριθμό 12059/2012 απόφαση περί Έγκρισης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας» του Δήμου Δράμας Ν. Δράμας (ΦΕΚ Β' 2521/2012), διοργανώνεται το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ») για το ημερολογιακό έτος 2026. Η διοργάνωση και διεξαγωγή του Φεστιβάλ αποσκοπεί στην ανάδειξη, προώθηση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, τη διατήρηση και διαφύλαξη των οπτικοακουστικών έργων – ταινιών μικρού μήκους, την προαγωγή της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την πολιτιστική αποκέντρωση και τη διάδοση των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, καθώς και στη δικτύωση, τη γνωριμία και τη φιλία μεταξύ δημιουργών, κινηματογραφιστών και συντελεστών παγκοσμίως.

Ο παρών Κανονισμός διέπει τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ»), σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα για έκαστο διαγωνιστικό τμήμα για το έτος 2026 και η συμμετοχή είναι εφικτή αποκλειστικά και μόνο με την ανεπιφύλακτη αποδοχή του παρόντος από τους συμμετέχοντες. Προκειμένου δε, να θεωρηθεί έγκυρη η συμμετοχή δέον να προσκομίζονται τα απαραίτητα έγγραφα, δηλώσεις και εγγυήσεις που προβλέπονται στο παρόν από τους υποβάλλοντες τη συμμετοχή (εφεξής και χάριν συντομίας αναφερόμενοι επίσης ως «συμμετέχοντες»). Το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα να ακυρώσει οποιαδήποτε υποβολή ή να λάβει οποιοδήποτε κατάλληλο μέτρο σε περίπτωση παραβίασης των όρων και διατάξεων που τίθενται στον παρόντα Κανονισμό ή σε περίπτωση συμπεριφοράς, πράξης ή παράλειψης που διαταράσσει την εύρυθμη διεξαγωγή του Φεστιβάλ.

II. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Γενικές Αρχές

1.1 Το 49ο Φεστιβάλ διοργανώνεται από τις 6 έως τις 12 Σεπτεμβρίου 2026, στη Δράμα.

1.2. Οι προβολές των ταινιών γίνονται σε φυσικούς χώρους του Φεστιβάλ, καθώς και διαδικτυακά στην πλατφόρμα του DISFF με γεωγραφικό περιορισμό για την ελληνική επικράτεια.

1.3 Για την υποβολή ταινιών απαιτείται **Ελληνική Πρεμιέρα**. Ως εκ τούτου, δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

1.4 Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ πρέπει να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για διαδικτυακή προβολή.

1.5 Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

1.6 Κατά την υποβολή της αίτησης, ο αιτών δηλώνει το είδος της ταινίας και την κατηγορία.

1.7 Δεν δύναται να κατατεθεί στο Φεστιβάλ ταινία που έχει ήδη περάσει από διαδικασία αξιολόγησης στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

2. Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

2.1 Οι αιτούντες υποβάλλουν στην πλατφόρμα filmfreeway ένα μη δημόσιο link της ταινίας για την προεπιλογή (secure/ password protected link με δυνατότητα download, το οποίο να είναι διαθέσιμο ως την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της προκριματικής διαδικασίας).

2.2 Οι καταληκτικές ημερομηνίες καθώς και το κόστος υποβολής διαφοροποιούνται ανά πρόγραμμα και ημερομηνία υποβολής, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό.

2.3 Δίνεται η δυνατότητα έκδοσης ατελώς ή με έκπτωση κωδικών υποβολής σε κινηματογραφικούς και εκπαιδευτικούς θεσμούς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Φεστιβάλ επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του Φεστιβάλ.

2.4 Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων.

2.5 Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης ή ο παραγωγός οφείλει να στείλει το αργότερο **έως τις 10 Ιουνίου 2026 στις 14:00** το ακόλουθο υλικό:

- Πλήρως συμπληρωμένη φόρμα υποβολής
- Αρχείο προβολής
- Αρχείο αγγλικών υποτίτλων
- Σύνοψη της ταινίας
- Δύο (2) φωτογραφίες - στιγμιότυπα (stills) της ταινίας

- Δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.
- Φωτογραφία σκηνοθέτη.
- Βιογραφικό και φιλομογραφία του σκηνοθέτη (με αναφορά στον διεθνή τίτλο και έτος παραγωγής έκαστης ταινίας).

2.6 Τα αρχεία που υποβάλλονται παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VII του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο σκηνοθέτης/ παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VIII του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας.

3. Παράδοση υλικού για προβολή

3.1 Η τελική κópια προβολής και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ηλεκτρονικά ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) **έως τις 20 Ιουλίου 2026 στις 14:00.**

Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

3.2.1 Κópια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

- DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες ή
- Apple ProRes υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες ή
- H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες ή
- MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες

3.2.2 Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται:

- Ένα (1) vimeo link με δυνατότητα downloading
- Τρέιλερ της ταινίας (ιδανικά μέχρι 30'')
- Αφίσα της ταινίας σε φορμάτ Α4
- Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VIII του παρόντος.

3.2.3 Ενυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

4. Προκριματική Φάση

4.1. Η πρόκριση των ταινιών του Εθνικού Προγράμματος γίνεται από Προκριματική Επιτροπή της οποίας προεδρεύει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ή ο Αναπληρωτής του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Στα υπόλοιπα προγράμματα γίνεται από ομάδα Εκλεκτόρων ή/και από τον Επικεφαλής του εκάστοτε προγράμματος, όπως αυτοί ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού

Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

4.2 Τα μέλη της ομάδας των Εκλεκτόρων μπορούν να είναι κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, όπως σκηνοθέτες, διευθυντές φωτογραφίας, μοντέρ, ηθοποιοί, κριτικοί, θεωρητικοί, ιστορικοί κινηματογράφου, δημοσιογράφοι, επιμελητές κινηματογραφικού προγράμματος, να γνωρίζουν καλά το είδος της μικρού μήκους ταινίας και τις διεθνείς καλλιτεχνικές εξελίξεις και τάσεις του.

4.3 Η Προκριματική Επιτροπή, οι Εκλέκτορες, οι Επικεφαλές προγραμμάτων και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής δύνανται κατά την απόλυτη διακριτική τους ευχέρεια να προτείνουν ταινίες που υποβλήθηκαν σε ένα Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του προγράμματος στο οποίο υποβλήθηκαν, καθώς και του προτεινόμενου προγράμματος. Η συμμετοχή σε διαφορετικό από το υποβληθέν πρόγραμμα, γίνεται αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

4.4 Μετά τη λήψη απόφασης κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της εκάστοτε ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

5. Κριτικές Επιτροπές

5.1 Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από πέντε (5) τουλάχιστον μέλη στο Εθνικό Διαγωνιστικό πρόγραμμα και τρία (3) τουλάχιστον μέλη στα υπόλοιπα Διαγωνιστικά Προγράμματα. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

5.2 Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών του προγράμματος που καλείται να κρίνει ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

5.3 Για την απονομή των βραβείων DRAMA QUEER, STUDENT DRAMA QUEER και SHORT & GREEN, συστήνεται επιτροπή που αποτελείται από τουλάχιστον τρία (3) μέλη επιτροπών διαγωνιστικών προγραμμάτων.

5.4 Οι ταινίες όλων των Διαγωνιστικών Προγραμμάτων συμμετέχουν στην διαδικασία που θα ακολουθηθεί για το βραβείο ή βραβεία ΚΟΙΝΟΥ, που απονέμονται στον σκηνοθέτη.

5.5 Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις εκτός συνεδριάσεων για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ.

5.6 Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) και μόνο όταν υπάρχει απαρτία. Σε περίπτωση ανωτέρας βίας, τα παρόντα μέλη πρέπει να είναι απαραιτήτως περισσότερα από τα απόντα.

5.7 Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

5.8 Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής να λάβει χώρα το αργότερο έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής.

5.9 Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και να υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ-κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις. Επίσης αναγράφονται τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

5.10 Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

5.11 Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

5.12 Σε εξαιρετικές περιπτώσεις οι κριτικές επιτροπές δύνανται να απονεύμουν μέχρι μία εύφημο μνεία σε κάθε Διαγωνιστικό Πρόγραμμα.

5.13 Θεσπίζεται χρηματικό βραβείο πρόκρισης, καθαρού ποσού 80€, το οποίο καταβάλλεται από τον Πολιτιστικό Οργανισμό σε κάθε Έλληνα σκηνοθέτη του οποίου η ταινία έχει προκριθεί για να συμμετάσχει σε Πρόγραμμα του Φεστιβάλ.

III. ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

1.1 Κριτήρια επιλεξιμότητας ταινιών

1.1.1 Έχουν ολοκληρωθεί μετά την 1η Ιανουαρίου 2025.

1.1.2 Η διάρκεια δεν υπερβαίνει τα **είκοσι (20) λεπτά**, συμπεριλαμβανομένων των τίτλων αρχής και τέλους. Κατ' εξαίρεση, το Φεστιβάλ δύναται να αποδεχθεί ταινία μεγαλύτερης διάρκειας, κατόπιν αιτιολογημένης εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και σχετικής απόφασης του Δ.Σ.

1.1.3 Έχουν υλοποιηθεί στο πλαίσιο σπουδών ή εκπαιδευτικού προγράμματος κινηματογραφικής ή άλλης συναφούς εκπαίδευσης.

1.1.4 Δεκτά γίνονται όλα τα είδη ταινιών.

1.2 Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής – Κόστος Υποβολής

1.2.1 Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας θα πρέπει να υποβληθούν μέσω της ιστοσελίδας www.filmfreeway.com μέχρι τις **30 Απριλίου 2026**. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω επιπλέον πλατφορμών.

1.2.2. Το κόστος υποβολής για τις ταινίες που κατατίθενται μέχρι 20 Απριλίου, ανέρχεται σε δέκα (10) ευρώ ανά ταινία. Για τις ταινίες που κατατίθενται από 21 έως και 30 Απριλίου το κόστος υποβολής ανέρχεται σε δώδεκα (12) ευρώ.

1.4 Βραβεία

1.4.1 Τα βραβεία που απονέμονται στο Διεθνές Σπουδαστικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα 2026 είναι τα ακόλουθα και δύνανται να συνοδεύονται από χρηματικό ποσό ή έπαθλο, υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης χορηγιών, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

- STUDENT GRAND PRIX
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

1.4.2 Τα βραβεία απονέμονται στον σκηνοθέτη της ταινίας.

1.4.3 Οι ταινίες που έχουν δηλωθεί από τους συμμετέχοντες με θεματολογία QUEER ή GREEN διαγωνίζονται και για τα βραβεία STUDENT DRAMA QUEER ή SHORT & GREEN αντίστοιχα, τα οποία και απονέμονται στον σκηνοθέτη.

1.4.4 Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

IV. «ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ»

Στο πλαίσιο εξωστρέφειας του, επιδιώκοντας την προώθηση και ανάδειξη των κινηματογραφιστών και του έργου τους, το Φεστιβάλ διοργανώνει την προβολή ταινιών σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Ειδικότερα, σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, το Φεστιβάλ επιδιώκει και προωθεί την προβολή σε κατάλληλους χώρους στην Αθήνα (α) του συνόλου των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Επίσημο Ελληνικό

Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και (β) των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και θα βραβευθούν.

Περαιτέρω, και για διάστημα δεκατεσσάρων μηνών, ήτοι από τον Οκτώβριο του 2026 έως τον Δεκέμβριο του 2027, οι ταινίες που θα βραβευθούν σε έκαστη κατηγορία είναι δυνατό να επιλεγούν για προβολή από το δίκτυο συνεργαζόμενων φορέων με το Φεστιβάλ (Κινηματογραφικές Λέσχες, Δημοτικοί Κινηματογράφοι, Φεστιβάλ, Πολιτιστικοί Οργανισμοί, Δήμοι, Πνευματικά & Πολιτιστικά Κέντρα, Σύλλογοι και έκτακτες διοργανώσεις).

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού προκειμένου για τη συμμετοχή των ταινιών στο πρόγραμμα προβολών της δράσης αυτής.

V. ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το Φεστιβάλ Δράμας δύναται να υποστηρίξει προφεστιβαλικές εκδηλώσεις οι οποίες θα μπορούν να διεξαχθούν πριν την ετήσια κύρια εκδήλωση τον μήνα Σεπτέμβριο και συγκεκριμένα από το μήνα Μάρτιο έως και τέλος Ιουλίου. Οι ενδιαφερόμενοι φορείς που χρειάζονται υποστήριξη ή αιγίδα από το Φεστιβάλ δύναται να στείλουν τις προτάσεις τους περιλαμβάνοντας θέμα, περιεχόμενο, διάρκεια και προϋπολογισμό της δράσης καθώς και αίτημα προς τον Οργανισμό για το ύψος ή είδος της υποστήριξης έως και την 7η Απριλίου 2026. Τα αιτήματα θα εξετάζονται από τον Οργανισμό.

Επιπλέον το Φεστιβάλ Δράμας καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου με την επιμέλεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, δύναται να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα και λοιπές δράσεις μόνο του ή από κοινού σε συνεργασία με Δημόσιους ή Ιδιωτικούς Φορείς. (π.χ. residency για ανάπτυξη δεξιοτήτων με διακεκριμένους εκπαιδευτές μικρών επίλεκτων ομάδων όλων των ειδικοτήτων της κινηματογραφικής τέχνης, όπως σεναριογράφοι, ενδυματολόγοι κτλ.)

VI. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Προκειμένου για τη συμμετοχή σε οποιοδήποτε από τα διαγωνιστικά προγράμματα του Φεστιβάλ, ο δημιουργός και/ή παραγωγός και/ή δικαιούχος των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων για προβολή και χρήση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ επί της ταινίας (στο εξής αναφερόμενος ως «Παραγωγός») εγγυάται ότι έχουν νομίμως εκχωρηθεί σε αυτόν οι περιουσιακές εξουσίες του δημιουργού του περατωμένου οπτικοακουστικού έργου και των δημιουργών των επιμέρους συμβολών, που είναι αναγκαίες για την υποβολή υποψηφιότητας και τη συμμετοχή στις δράσεις, προβολές και εκδηλώσεις στο Φεστιβάλ και έκαστη χρήση που συνεπάγεται η υποβολή αυτή, σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό. Προς τούτο ο Παραγωγός συμπληρώνει και συνυποβάλλει με την αίτηση και σχετική δήλωση - παροχή εγγυήσεων σε έντυπη ή

ψηφιακή μορφή, όπως αυτή προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, δια της οποίας παρέχει τις απαραίτητες άδειες.

Είναι πιθανό ταινίες που υποβάλλονται για τη συμμετοχή σε Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό να επιλεγούν για μη διαγωνιστικές δράσεις του Φεστιβάλ, όπως ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, στο πλαίσιο διοργάνωσης εκδηλώσεων για ειδικές περιπτώσεις ή/και για τη συμμετοχή του Φεστιβάλ σε εκδηλώσεις έτερων φορέων – διοργανωτών. Σε περίπτωση επιλογής ταινίας για συμμετοχή σε μη διαγωνιστική δράση, ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού. Κατ' εξαίρεση, είναι επιτρεπτή η λήψη και αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων εκάστου έργου που υποβάλλεται διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή/και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του έργου και του Φεστιβάλ. Η άδεια για την προαναφερθείσα αναμετάδοση ισχύει για ένα (1) έτος από την πρόκριση της ταινίας.

VII. ΑΡΧΕΙΟ

Στο πλαίσιο των Υπηρεσιών Πολιτισμού, όπως αυτές ορίζονται από την πράξη ίδρυσης, ο Πολιτιστικός Οργανισμός – Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, φροντίζει για τη διάσωση, διατήρηση, συγκέντρωση και ταξινόμηση κάθε εγγράφου, καλλιτεχνήματος, υλικού φορέα οπτικοακουστικού έργου και κάθε άλλου υλικού ή άυλου μέσου πολιτιστικής δημιουργίας. Παράλληλα, μεριμνά για τη συντήρηση, καταγραφή, ευρετηρίαση, ταξινόμηση και μικροφωτογράφιση ή ψηφιοποίηση των παραπάνω αρχείων ή μέσων, ώστε η διάθεσή τους να εξυπηρετεί το ευρύ κοινό αλλά και την λειτουργία των τμημάτων και των προγραμμάτων του Νομικού Προσώπου και του Δήμου. Περαιτέρω, οργανώνει και διαθέτει τυχόν ειδικά αρχεία που έχουν ιδιαίτερη ιστορική αξία για το κοινό, ώστε να αξιοποιούνται για τη μελέτη και την έρευνα.

Προς επίτευξη αυτού, έκαστος συμμετέχων παρέχει άδεια άνευ ανταλλάγματος και στο διηνεκές, αποθήκευσης, διατήρησης, αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του οπτικοακουστικού έργου στο αρχείο του Πολιτιστικού Οργανισμού. Ακόμη, παρέχει άδεια στον Πολιτιστικό Οργανισμό να εγγράψει το οπτικοακουστικό έργο σε διαφορετικό υλικό ή άυλο φορέα, τεχνολογικά γνωστό ή μη σήμερα, προκειμένου να διασφαλίσει τη διάσωση και διατήρησή του. Ο συμμετέχων δύναται να ανακαλέσει την σχετική άδεια.

Στην περίπτωση εκείνη που ο Πολιτιστικός Οργανισμός επιθυμεί την ένταξη ορισμένου οπτικοακουστικού έργου σε ειδικό αρχείο προκειμένου να αξιοποιηθεί για μελέτη, έρευνα ή/και άλλη χρήση, προβολή ή εκμετάλλευση, δέον να αναζητηθεί ειδική προς τούτο άδεια από εκάστοτε συμμετέχοντα – δικαιούχο ή τους νόμιμους κληρονόμους αυτού.

VIII. FILM MARKET

Στο πλαίσιο των σκοπών του και σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές στον τομέα των οπτικοακουστικών διοργανώσεων, ο Πολιτιστικός Οργανισμός λειτουργεί τη διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market, σκοπός της οποίας είναι να φέρνει σε επαφή τους σκηνοθέτες και τους παραγωγούς με εταιρίες διανομής και τηλεοπτικά κανάλια, με σκοπό την αγορά, διακίνηση αλλά και την προβολή τους σε άλλα διεθνή φεστιβάλ. Με τον τρόπο αυτόν ενθαρρύνεται η αλληλεπίδραση των επαγγελματιών στον τομέα των ταινιών μικρού μήκους και προωθείται η οικονομική δραστηριότητά τους.

Στο Film Market περιλαμβάνονται όλες οι ταινίες, οι οποίες έχουν υποβληθεί προκειμένου για συμμετοχή σε κάποιο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ. Οι ελληνικές ταινίες περιλαμβάνονται σε ειδική διακριτή κατηγορία και το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα κατηγοριοποίησης των ταινιών, κατά την διακριτική του ευχέρεια, χωρίς προηγούμενη ενημέρωση των συντελεστών.

Στο Film Market αναρτάται το αρχείο που είχε υποβληθεί από τον υποβάλλοντα τη συμμετοχή. Σε περίπτωση τροποποίησης του αρχείου, έκαστος ενδιαφερόμενος δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο info@dramafilmfestival.gr

Σε περίπτωση εναντίωσης προς την περιγραφόμενη ανάρτηση στο Film Market, ο αρχικώς υποβάλλων την αίτηση συμμετοχής δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο info@dramafilmfestival.gr.

IX. ΛΗΨΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Σε περίπτωση αποστολής υλικών φορέων, τούτη γίνεται στη γραμματεία του Φεστιβάλ στην Δράμα ή στην Αθήνα. Τα έξοδα αποστολής για την υποβολή της συμμετοχής και επιστροφής των υλικών φορέων, εάν τούτο ζητηθεί από τον Παραγωγό, βαρύνουν τον εκάστοτε συμμετέχοντα.

X. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Για τις ανάγκες διεξαγωγής του Φεστιβάλ συλλέγονται τα προσωπικά δεδομένα που αναφέρονται στην αίτηση συμμετοχής και συγκεκριμένα:

- (α) τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών,
- (β) η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του υποβάλλοντα τη συμμετοχή,
- (γ) σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη,
- (δ) φωτογραφία του σκηνοθέτη,
- (ε) στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τηλέφωνο) του παραγωγού και του σκηνοθέτη.

Στο πλαίσιο προώθησης των ταινιών και της διεξαγωγής του Φεστιβάλ, ο Πολιτιστικός Οργανισμός δύναται να δημοσιεύει σε Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε εφημερίδες (έντυπες και ψηφιακές) και πάσης φύσεως ιστότοπους με θέμα τον κινηματογράφο, πέρα από δεδομένα, πληροφορίες και στοιχεία που αφορούν στην ταινία, τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών, το σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη και τη φωτογραφία του σκηνοθέτη.

Υπεύθυνος επεξεργασίας

Υπεύθυνος επεξεργασίας είναι το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας» του Δήμου Δράμας Ν. Δράμας που έχει την έδρα του στη Δράμα, επί της οδού Βεργίνας 218Α, Τηλ.: 2521047022, E-mail: modd.gr@gmail.com

Η διατήρηση και αποθήκευση αυτών διέπεται από την πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων που έχει καταρτιστεί στο πλαίσιο λειτουργίας και δράσης του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Το Φεστιβάλ αναγνωρίζει και σέβεται το δικαίωμα προστασίας των προσωπικών δεδομένων των υποκειμένων, σύμφωνα με τον Ευρωπαϊκό Κανονισμό 2016/679 («Κανονισμός»), τον Ν. 4624/2019 και τον Ν. 3471/2006.

Υπεύθυνος Προστασίας Δεδομένων

Το ΝΠΔΔ με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας» έχει ορίσει Υπεύθυνο προστασίας δεδομένων, ο οποίος είναι υπεύθυνος να παρακολουθεί τη συμμόρφωση με τον Κανονισμό, να συνεργάζεται με την Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα («Αρχή») και να αποτελεί σημείο επικοινωνίας με την Αρχή, καθώς και με τα υποκείμενα των δεδομένων. Τα στοιχεία επικοινωνίας του Υπεύθυνου Προστασίας Δεδομένων είναι τα εξής: Email: dpo.modd@gmail.com

Τα δικαιώματα των υποκειμένων των δεδομένων

Όσον αφορά την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, τα υποκείμενα έχουν τα κάτωθι δικαιώματα:

1. δικαίωμα πρόσβασης, δηλ. το δικαίωμα πληροφόρησης εάν προσωπικά δεδομένα που αφορούν στο υποκείμενο των δεδομένων υφίστανται επεξεργασία,
2. δικαίωμα διόρθωσης, δηλ. το δικαίωμα να ζητηθεί η διόρθωση ανακριβών δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα,
3. δικαίωμα διαγραφής, δηλ. το δικαίωμα να ζητηθεί η διαγραφή των προσωπικών δεδομένων που αφορούν στο υποκείμενο των δεδομένων,

4. δικαίωμα περιορισμού της επεξεργασίας όταν η ακρίβεια των δεδομένων αμφισβητείται, είναι παράνομη ή για άλλους λόγους
5. δικαίωμα φορητότητας, δηλ. το δικαίωμα να ζητηθεί η λήψη των δεδομένων που αφορούν στο υποκείμενο σε δομημένο, κοινώς χρησιμοποιούμενο και αναγνώσιμο από μηχανήματα μορφότυπο, καθώς και να διαβιβασθούν τα εν λόγω δεδομένα σε άλλον υπεύθυνο επεξεργασίας και
6. δικαίωμα εναντίωσης στην επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων του υποκειμένου, εκτός αν υφίστανται επιτακτικοί και νόμιμοι λόγοι για την επεξεργασία οι οποίοι υπερισχύουν των συμφερόντων, των δικαιωμάτων και των ελευθεριών του υποκειμένου.

Για την άσκηση των δικαιωμάτων σας, μπορείτε να απευθυνθείτε – χωρίς χρέωση – στον Υπεύθυνο Προστασίας Δεδομένων του ΝΠΔΔ με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας», αποστέλλοντας μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλ. Διεύθυνση dpo.modd@gmail.com ή ταχυδρομικώς, στην ως άνω διεύθυνσή μας.

Κατά την δήλωση συμμετοχής οι συμμετέχοντες οφείλουν να ενημερωθούν προκειμένου να υπογράψουν τα έγγραφα που αφορούν στην προστασία των προσωπικών δεδομένων τους σύμφωνα με την πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων που διέπει τον Πολιτιστικό Οργανισμό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας .

Δικαίωμα καταγγελίας

Σύμφωνα με τον Κανονισμό αριθ. 679/2016, το υποκείμενο των δεδομένων έχει το δικαίωμα, εάν θεωρεί ότι παραβιάζονται τα δικαιώματά του όσον αφορά την προστασία των προσωπικών του δεδομένων, να υποβάλει καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, η οποία εδρεύει στην Αθήνα (Κηφισίας 1-3, Τ.Κ. 115 23) και στο τηλέφωνο 2106475600 και φαξ 2106475628 ή στη διεύθυνση ηλεκτρονικής αλληλογραφίας complaints@dpa.gr.

ΧΙ. ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ

Το αναλυτικό πρόγραμμα και η σειρά προβολής των ταινιών σε έκαστο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα καθορίζονται από τους επικεφαλής προγράμματος σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

Επισημαίνεται ότι μη τήρηση των τιθέμενων προθεσμιών επιφέρει αποκλεισμό από τη διαδικασία.

Ρητά σημειώνεται ότι όλες οι προβλεπόμενες στον παρόντα Κανονισμό ημερομηνίες και προθεσμίες, συμπεριλαμβανομένων αυτών που αναφέρονται για έκαστο διαγωνιστικό πρόγραμμα είναι ενδεικτικές για το Φεστιβάλ, που διατηρεί δικαίωμα τροποποίησής τους. Σε περίπτωση οιασδήποτε μεταβολής, το Φεστιβάλ θα μεριμνά για την έγκαιρη και έγκυρη γνωστοποίηση αυτής προς το κοινό και τους ενδιαφερόμενους.

Τα αναφερόμενα ως Βραβεία για έκαστο Πρόγραμμα είναι δυνατό να τροποποιούνται ή/και να μεταβάλλονται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Ρητά σημειώνεται ότι σε περίπτωση γεγονότος ανωτέρας βίας, είναι δυνατή η ακύρωση του Φεστιβάλ ή η ακύρωση με φυσική παρουσία, και η διεξαγωγή αυτού ηλεκτρονικά. Ως γεγονότα ανωτέρας βίας αναφέρονται ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, η γενική απεργία, η θεομηνία, εμφύλιες διαταραχές, καθώς και η λήψη έκτακτων μέτρων στο πλαίσιο καταπολέμησης πανδημίας.

Αρμόδιος για την επίλυση κάθε διαφοράς που τυχόν προκύψει ως απόρροια και κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι ο Πρόεδρος του Φεστιβάλ, ο οποίος καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια προς φιλική διευθέτησή αυτής σύμφωνα με τις αρχές της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση μη διευθέτησης, η διαφορά υπάγεται στη διαδικασία της διαμεσολάβησης, που διεξάγεται από Διαμεσολαβητή εγγεγραμμένο στο Μητρώο Πιστοποιημένων Διαμεσολαβητών που τηρεί το Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η έδρα της διαμεσολάβησης θα είναι η Δράμα, στην Ελλάδα, και η διαδικασία θα διεξάγεται στην Ελληνική γλώσσα.

Εάν η διαφορά δεν διευθετηθεί με διαμεσολάβηση εντός είκοσι (20) ημερών από την έναρξη της διαδικασίας, αρμόδια για την οριστική επίλυση της διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι αποκλειστικά τα Δικαστήρια της Δράμας και εφαρμοστέο δίκαιο το ελληνικό δίκαιο.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι
ΔΗΛΩΣΗ – ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΣΕΩΝ

Ο/Η υπογράφων/υπογράφουσα του , κάτοικος επί της οδού αρ. με ΑΦΜ με ΑΔΤ/ Αρ. Διαβατηρίου..... «Παραγωγός» σύμφωνα με το άρθρο VI του παρόντος Κανονισμού του Φεστιβάλ ως έχει αναρτηθεί στην σελίδα του Φεστιβάλ (www.dramafilmfestival.gr) του οπτικοακουστικού έργου με τίτλο (εφεξής η «Ταινία») παραχωρώ την άδεια για τη δημόσια εκτέλεση, προβολή, ή/και παρουσίαση στο κοινό της Ταινίας στο πλαίσιο κινηματογραφικών και διαδικτυακών προβολών Διαγωνιστικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, καθώς και για την ανάρτηση και την προβολή της στην διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market σύμφωνα με τον Κανονισμό του Φεστιβάλ και το ειδικότερο πρόγραμμα προβολών που θα οριστεί, χωρίς περαιτέρω αντάλλαγμα.

Περαιτέρω, συναινώ ανεπιφύλακτα στην ψηφιοποίηση ή/και εγγραφή του Έργου σε υλικό φορέα ήχου και εικόνας για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ και διατήρηση του αντιγράφου σύμφωνα με το άρθρο V του Κανονισμού του Φεστιβάλ.

Ακόμη, επιτρέπω τη λήψη και την αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων του Έργου διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του Έργου, καθώς και τη μαγνητοσκόπηση της εκτέλεσης του Έργου αυστηρά και μόνο για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ.

Δια της παρούσης, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα εγγυώμαι ότι η Ταινία δεν θίγει ούτε προσβάλλει πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα τρίτων και ότι έχω εξασφαλίσει όλες τις τυχόν απαραίτητες άδειες των δημιουργών και των καλλιτεχνικών ή άλλων συντελεστών για την υποβολή συμμετοχής της Ταινίας, την προβολή και τη χρήση αυτής στο πλαίσιο του Κανονισμού του Φεστιβάλ. Σε κάθε περίπτωση τέτοιας προσβολής και αξιώσεων από θιγόμενους τρίτους σε βάρος του Φεστιβάλ, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα υποχρεούμαι να αποζημιώνω το Φεστιβάλ και να παρεμβαίνω στις τυχόν δίκες επέχοντας θέση δικονομικού εγγυητή.»