

# ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΔΡΑΜΑΣ 2025

### I. Προοίμιο

Στο πλαίσιο λειτουργίας του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, όπως ορίζεται στην υπ' αριθμό 12059/2012 απόφαση περί Έγκρισης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός

Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας» του Δήμου Δράμας Ν. Δράμας (ΦΕΚ Β' 2521/2012), διοργανώνεται το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ») για το ημερολογιακό έτος 2025. Η διοργάνωση και διεξαγωγή του Φεστιβάλ αποσκοπεί στην ανάδειξη, προώθηση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, τη διατήρηση και διαφύλαξη των οπτικοακουστικών έργων – ταινιών μικρού μήκους, την προαγωγή της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την πολιτιστική αποκέντρωση και τη διάδοση των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, καθώς και στη δικτύωση, τη γνωριμία και τη φιλία μεταξύ δημιουργών, κινηματογραφιστών και συντελεστών παγκοσμίως.

Ο παρών Κανονισμός διέπει τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ»), σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα για έκαστο διαγωνιστικό τμήμα για το έτος 2025 και η συμμετοχή είναι εφικτή αποκλειστικά και μόνο με την ανεπιφύλακτη αποδοχή του παρόντος από τους συμμετέχοντες. Προκειμένου δε να θεωρηθεί έγκυρη η συμμετοχή δέον να προσκομίζονται τα απαραίτητα έγγραφα, δηλώσεις και εγγυήσεις που προβλέπονται στο παρόν από τους υποβάλλοντες τη συμμετοχή (εφεξής και χάριν συντομίας αναφερόμενοι επίσης ως «συμμετέχοντες»). Το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα να ακυρώσει οποιαδήποτε υποβολή ή να λάβει οποιοδήποτε κατάλληλο μέτρο σε περίπτωση παραβίασης των όρων και διατάξεων που τίθενται στον παρόντα Κανονισμό ή σε περίπτωση συμπεριφοράς, πράξης ή παράλειψης που διαταράσσει την εύρυθμη διεξαγωγή του Φεστιβάλ.

### II. Διαγωνιστικά Προγράμματα

#### 1. Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

##### Γενικές αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025, στην Δράμα, το 48<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

B.α. Για την υποβολή ταινιών στο εθνικό φεστιβάλ απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου, δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση

πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

B.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

Β.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Οι ταινίες πρέπει να είναι Ελληνικής παραγωγής ή συμπαραγωγής και οι σκηνοθέτες να είναι Έλληνες ή Κύπριοι.

Β.ε. Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία, όπου θα δηλώνει ο ίδιος το είδος της ταινίας που διαγωνίζεται (ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία, κιν. σχέδιο),

Β.στ. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, πειραματικές.

Β.ζ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

### 1.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής

Η αίτηση συμμετοχής, το συνοδευτικό υλικό και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέχρι την 15η Μαΐου 2025 μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com). Σε περίπτωση πρόκρισης της ταινίας, δεν είναι δυνατή η απόσυρσή της.

### 1.2. Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

Ο υποβάλλων τη συμμετοχή οφείλει να αποστείλει έως την 15η Μαΐου 2025 αίτηση συμμετοχής στην πλατφόρμα [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com) δωρεάν, όπου υποβάλλεται ένα μη δημόσιο link της ταινίας (secure/password protected link) υποτιτλισμένο ελληνικά ή αγγλικά, εφόσον η ταινία δεν είναι ελληνόφωνη.

### 1.3. Προκριματική Επιτροπή

α. Η πρόκριση των ταινιών γίνεται από την Προκριματική Επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή), της οποίας και προεδρεύει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ή ο Αναπληρωτής του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην

προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

δ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου



Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

#### 1.4. Παράδοση Υλικού

##### 1.4.α. Παράδοση Υλικού για έκδοση καταλόγου Φεστιβάλ

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

α. Τα στοιχεία της ταινίας, ήτοι τους συντελεστές, περίληψη, βιογραφικό σκηνοθέτη & φιλομορφία ελληνικά αγγλικά.

β. Εάν η πρωτότυπη γλώσσα της ταινίας δεν είναι η ελληνική, θα πρέπει να αποσταλεί, περαιτέρω, λίστα διαλόγων της ταινίας στα ελληνικά ή η ταινία να είναι υποτιτλισμένη στα ελληνικά.

γ. Μία (1) τουλάχιστον φωτογραφία-στιγμιότυπο της ταινίας και μία (1) του σκηνοθέτη σε ηλεκτρονική μορφή.

δ. Την δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.

Τα αρχεία που υποβάλλονται με την αίτηση συμμετοχής παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας σε αυτό.

##### 1.4. β. Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025.

Η τελική κόπια προβολής και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 15:00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) vimeo link με δυνατότητα downloading, αφίσα της ταινίας και τρέιλερ.

-Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα

ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

- Ένα poster της ταινίας σε φορμάτ Α4.

γ) Ευυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

#### 1.5. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 5 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

#### 1.6. Βραβεία

Τα βραβεία που απονέμονται στο 48<sup>ο</sup> Εθνικό Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2025 είναι τα ακόλουθα και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό, υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης χορηγιών, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

- ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας

- ΑΡΓΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

### Βραβείο Σκηνοθεσίας «Τώνια Μαρκετάκη»

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ DRAMA QUEER
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΗΧΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΧΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΝΤΑΖ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΔΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΦΕ
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Τα βραβεία Χρυσός Διόνυσος, Αργυρός Διόνυσος, Ντοκιμαντέρ, Κοινού και Drama Queer απονέμονται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Τα λοιπά βραβεία απονέμονται στον εκάστοτε καλλιτέχνη που φέρει την αντίστοιχη ιδιότητα (ηθοποιό, φωτογράφο, μοντέρ, κοκ). Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας είναι πιστοποιημένο από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών & Επιστημών και εξασφαλίζει στην ταινία που θα λάβει το βραβείο ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ υποψηφιότητα για τα ΌΣΚΑΡ του τρέχοντος έτους. (Oscar® qualified).

### III. «Το Φεστιβάλ της Δράμας Ταξιδεύει»

Στο πλαίσιο εξωστρέφειας του, επιδιώκοντας την προώθηση και ανάδειξη των κινηματογραφιστών και του έργου τους, το Φεστιβάλ διοργανώνει την προβολή ταινιών σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Ειδικότερα, σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, το Φεστιβάλ επιδιώκει και προωθεί την προβολή σε κατάλληλους χώρους στην Αθήνα (α) του συνόλου των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Επίσημο Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και (β) των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και θα βραβευθούν.

Περαιτέρω, και για διάστημα δεκατεσσάρων μηνών, ήτοι από τον Οκτώβριο του 2025 έως τον Δεκέμβριο

του 2026, οι ταινίες που θα βραβευθούν σε έκαστη κατηγορία είναι δυνατό να επιλεγούν για προβολή από το δίκτυο συνεργαζόμενων φορέων με το Φεστιβάλ (Κινηματογραφικές Λέσχες, Δημοτικοί Κινηματογράφοι, Φεστιβάλ, Πολιτιστικοί Οργανισμοί, Δήμοι, Πνευματικά & Πολιτιστικά Κέντρα, Σύλλογοι και έκτακτες διοργανώσεις).

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού προκειμένου για τη συμμετοχή των ταινιών στο πρόγραμμα προβολών της δράσης αυτής.

#### IV. Πνευματική Ιδιοκτησία

Προκειμένου για τη συμμετοχή σε οποιοδήποτε από τα διαγωνιστικά προγράμματα του Φεστιβάλ, ο δημιουργός και/ή παραγωγός και/ή δικαιούχος των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων για προβολή και χρήση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ επί της ταινίας (στο εξής αναφερόμενος ως «Παραγωγός» εγγυάται ότι έχουν νομίμως εκχωρηθεί σε αυτόν οι περιουσιακές εξουσίες του δημιουργού του περατωμένου οπτικοακουστικού έργου και των δημιουργών των επιμέρους συμβολών, που είναι αναγκαίες για την υποβολή υποψηφιότητας και τη συμμετοχή στις δράσεις, προβολές και εκδηλώσεις στο Φεστιβάλ και έκαστη χρήση που συνεπάγεται η υποβολή αυτή, σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό. Προς τούτο ο Παραγωγός συμπληρώνει και συνυποβάλλει με την αίτηση και σχετική δήλωση - παροχή εγγυήσεων σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή, όπως αυτή προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, δια της οποίας παρέχει τις απαραίτητες άδειες.

Είναι πιθανό ταινίες που υποβάλλονται για τη συμμετοχή σε Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό να επιλεγούν για μη διαγωνιστικές δράσεις του Φεστιβάλ, όπως ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, στο πλαίσιο διοργάνωσης εκδηλώσεων για ειδικές περιπτώσεις ή/και για τη συμμετοχή του Φεστιβάλ σε εκδηλώσεις έτερων φορέων – διοργανωτών. Σε περίπτωση επιλογής ταινίας για συμμετοχή σε μη διαγωνιστική δράση, ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού.

Κατ' εξαίρεση, είναι επιτρεπτή η λήψη και αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων εκάστου έργου που υποβάλλεται διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή/και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του έργου και του Φεστιβάλ. Η άδεια για την προαναφερθείσα αναμετάδοση ισχύει για ένα (1) έτος από την πρόκριση της ταινίας.

#### V. Αρχείο

Στο πλαίσιο των Υπηρεσιών Πολιτισμού, όπως αυτές ορίζονται από την πράξη ίδρυσης, ο Πολιτιστικός Οργανισμός – Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, φροντίζει για τη διάσωση, διατήρηση, συγκέντρωση και ταξινόμηση κάθε εγγράφου, καλλιτεχνήματος, υλικού φορέα οπτικοακουστικού έργου και κάθε άλλου υλικού ή άυλου μέσου πολιτιστικής δημιουργίας. Παράλληλα, μεριμνά για τη συντήρηση, καταγραφή, ευρετηρίαση, ταξινόμηση και μικροφωτογράφιση ή ψηφιοποίηση των παραπάνω αρχείων ή μέσων, ώστε η διάθεσή

τους να εξυπηρετεί το ευρύ κοινό αλλά και την λειτουργία των τμημάτων και των προγραμμάτων του Νομικού Προσώπου και του Δήμου. Περαιτέρω, οργανώνει και διαθέτει τυχόν ειδικά αρχεία που έχουν ιδιαίτερη ιστορική αξία για το κοινό, ώστε να αξιοποιούνται για τη μελέτη και την έρευνα.

Προς επίτευξη αυτού, έκαστος συμμετέχων παρέχει άδεια άνευ ανταλλάγματος και στο διηνεκές, αποθήκευσης, διατήρησης, αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του οπτικοακουστικού έργου στο αρχείο του

Πολιτιστικού Οργανισμού. Ακόμη, παρέχει άδεια στον Πολιτιστικό Οργανισμό να εγγράψει το οπτικοακουστικό έργο σε διαφορετικό υλικό ή άυλο φορέα, τεχνολογικά γνωστό ή μη σήμερα, προκειμένου να διασφαλίσει τη διάσωση και διατήρησή του. Ο συμμετέχων δύναται να ανακαλέσει την σχετική άδεια.

Στην περίπτωση εκείνη που ο Πολιτιστικός Οργανισμός επιθυμεί την ένταξη ορισμένου οπτικοακουστικού έργου σε ειδικό αρχείο προκειμένου να αξιοποιηθεί για μελέτη, έρευνα ή/και άλλη χρήση, προβολή ή εκμετάλλευση, δέον να αναζητηθεί ειδική προς τούτο άδεια από εκάστοτε συμμετέχοντα – δικαιούχο ή τους νόμιμους κληρονόμους αυτού.

## VI. Film Market

Στο πλαίσιο των σκοπών του και σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές στον τομέα των οπτικοακουστικών διοργανώσεων, ο Πολιτιστικός Οργανισμός λειτουργεί τη διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market, σκοπός της οποίας είναι να φέρνει σε επαφή τους σκηνοθέτες και τους παραγωγούς με εταιρίες διανομής και τηλεοπτικά κανάλια, με σκοπό την αγορά, διακίνηση αλλά και την προβολή τους σε άλλα διεθνή φεστιβάλ. Με τον τρόπο αυτόν ενθαρρύνεται η αλληλεπίδραση των επαγγελματιών στον τομέα των ταινιών μικρού μήκους και προωθείται η οικονομική δραστηριότητά τους.

Στο Film Market περιλαμβάνονται όλες οι ταινίες, οι οποίες έχουν υποβληθεί προκειμένου για συμμετοχή σε κάποιο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ. Οι ελληνικές ταινίες περιλαμβάνονται σε ειδική διακριτή κατηγορία και το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα κατηγοριοποίησης των ταινιών, κατά την διακριτική του ευχέρεια, χωρίς προηγούμενη ενημέρωση των συντελεστών.

Στο Film Market αναρτάται το αρχείο που είχε υποβληθεί από τον υποβάλλοντα τη συμμετοχή. Σε περίπτωση τροποποίησης του αρχείου, έκαστος ενδιαφερόμενος δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο [info@dramafilmfestival.gr](mailto:info@dramafilmfestival.gr)

Σε περίπτωση εναντίωσης προς την περιγραφόμενη ανάρτηση στο Film Market, ο αρχικώς υποβάλλων την αίτηση συμμετοχής δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο [info@dramafilmfestival.gr](mailto:info@dramafilmfestival.gr).

## VII. Λήψη και Επιστροφή των ταινιών

Σε περίπτωση αποστολής υλικών φορέων, τούτη γίνεται στη γραμματεία του Φεστιβάλ στην Δράμα ή στην Αθήνα. Τα έξοδα αποστολής για την υποβολή της συμμετοχής και επιστροφής των υλικών φορέων, εάν τούτο ζητηθεί από τον Παραγωγό, βαρύνουν τον εκάστοτε συμμετέχοντα.

## VIII. Προσωπικά Δεδομένα

Για τις ανάγκες διεξαγωγής του Φεστιβάλ συλλέγονται τα προσωπικά δεδομένα που αναφέρονται στην αίτηση συμμετοχής και συγκεκριμένα:

- (α) τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών, (β) η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του υποβάλλοντα τη συμμετοχή,
- (γ) σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη,
- (δ) φωτογραφία του σκηνοθέτη,
- (ε) στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τηλέφωνο) του παραγωγού και του

σκηνοθέτη.

Στο πλαίσιο προώθησης των ταινιών και της διεξαγωγής του Φεστιβάλ, ο Πολιτιστικός Οργανισμός δύναται να δημοσιεύει σε Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε εφημερίδες (έντυπες και ψηφιακές) και πάσης φύσεως ιστότοπους με θέμα τον κινηματογράφο, πέρα από δεδομένα, πληροφορίες και στοιχεία που αφορούν στην ταινία, τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών, το σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη και τη φωτογραφία του σκηνοθέτη.

Υπεύθυνος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων είναι ο Πολιτιστικός Οργανισμός και η επεξεργασία, διατήρηση και αποθήκευση αυτών διέπεται από την πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων που έχει καταρτιστεί στο πλαίσιο λειτουργίας και δράσης του.

## ΙΧ. Λοιποί όροι

Το αναλυτικό πρόγραμμα και η σειρά προβολής των ταινιών σε έκαστο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα καθορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

Επισημαίνεται ότι μη τήρηση των τιθέμενων προθεσμιών επιφέρει αποκλεισμό από τη διαδικασία.

Ρητά σημειώνεται ότι όλες οι προβλεπόμενες στον παρόντα Κανονισμό ημερομηνίες και προθεσμίες, συμπεριλαμβανομένων αυτών που αναφέρονται για έκαστο διαγωνιστικό πρόγραμμα είναι ενδεικτικές για το Φεστιβάλ, που διατηρεί δικαίωμα τροποποίησής τους. Σε περίπτωση οιασδήποτε μεταβολής, το Φεστιβάλ θα μεριμνά για την έγκαιρη και έγκυρη γνωστοποίηση αυτής προς το κοινό και τους ενδιαφερόμενους.

Τα αναφερόμενα ως Βραβεία για έκαστο Πρόγραμμα είναι δυνατό να τροποποιούνται ή/και να μεταβάλλονται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Ρητά σημειώνεται ότι σε περίπτωση γεγονότος ανωτέρας βίας, είναι δυνατή η ακύρωση του Φεστιβάλ ή η ακύρωση με φυσική παρουσία, και η διεξαγωγή αυτού ηλεκτρονικά. Ως γεγονότα ανωτέρας βίας αναφέρονται ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, η γενική απεργία, η θεομηνία, εμφύλιες διαταραχές, καθώς και η λήψη έκτακτων μέτρων στο πλαίσιο καταπολέμησης πανδημίας.

Αρμόδιος για την επίλυση κάθε διαφοράς που τυχόν προκύψει ως απόρροια και κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι ο Πρόεδρος του Φεστιβάλ, ο οποίος καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια προς φιλική διευθέτησή αυτής σύμφωνα με τις αρχές της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση μη διευθέτησης, η διαφορά υπάγεται στη διαδικασία της διαμεσολάβησης, που διεξάγεται από Διαμεσολαβητή εγγεγραμμένο στο Μητρώο Πιστοποιημένων Διαμεσολαβητών που τηρεί το Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η έδρα της διαμεσολάβησης θα είναι η Δράμα, στην Ελλάδα, και η διαδικασία θα διεξάγεται στην Ελληνική γλώσσα.

Εάν η διαφορά δεν διευθετηθεί με διαμεσολάβηση εντός είκοσι (20) ημερών από την έναρξη της διαδικασίας, αρμόδια για την οριστική επίλυση της διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι αποκλειστικά τα Δικαστήρια της Δράμας και εφαρμοστέο δίκαιο το ελληνικό δίκαιο.





**\*συμπληρώνεται μετά την επιλογή της ταινίας**

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι ΔΗΛΩΣΗ – ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΣΕΩΝ

Ο/Η υπογράφων/υπογράφουσα ..... του ..... κάτοικος ..... επί της οδού ..... αρ. .... με ΑΦΜ ..... με ΑΔΤ/Αρ. Διαβατηρίου ..... «Παραγωγός» σύμφωνα με το άρθρο IV του παρόντος Κανονισμού του Φεστιβάλ ως έχει αναρτηθεί στην σελίδα του Φεστιβάλ [www.dramafilmfestival.gr](http://www.dramafilmfestival.gr)) του οπτικοακουστικού έργου με τίτλο (εφεξής η «Ταινία») παραχωρώ την άδεια για τη δημόσια εκτέλεση, προβολή, ή/και παρουσίαση στο κοινό της Ταινίας στο πλαίσιο κινηματογραφικών και διαδικτυακών προβολών Διαγωνιστικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, καθώς και για την ανάρτηση και την προβολή της στην διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market σύμφωνα με τον Κανονισμό του Φεστιβάλ και το ειδικότερο πρόγραμμα προβολών που θα οριστεί, χωρίς περαιτέρω αντάλλαγμα.

Περαιτέρω, συναινώ ανεπιφύλακτα στην ψηφιοποίηση ή/και εγγραφή του Έργου σε υλικό φορέα ήχου και εικόνας για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ και διατήρηση του αντιγράφου σύμφωνα με το άρθρο V του Κανονισμού του Φεστιβάλ.

Ακόμη, επιτρέπω τη λήψη και την αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων του Έργου διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του Έργου, καθώς και τη μαγνητοσκόπηση της εκτέλεσης του Έργου αυστηρά και μόνο για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ.

Δια της παρούσης, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα εγγυώμαι ότι η Ταινία δεν θίγει ούτε προσβάλλει πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα τρίτων και ότι έχω εξασφαλίσει όλες τις τυχόν απαραίτητες άδειες των δημιουργών και των καλλιτεχνικών ή άλλων συντελεστών για την υποβολή συμμετοχής της Ταινίας, την προβολή και τη χρήση αυτής στο πλαίσιο του Κανονισμού του Φεστιβάλ. Σε κάθε περίπτωση τέτοιας προσβολής και αξιώσεων από θιγόμενους τρίτους σε βάρος του Φεστιβάλ, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα υποχρεούμαι να αποζημιώνω το Φεστιβάλ και να παρεμβαίνω στις τυχόν δίκες επέχοντας θέση δικονομικού εγγυητή.»