

# ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΔΡΑΜΑΣ 2025

### I. Προοίμιο

Στο πλαίσιο λειτουργίας του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, όπως ορίζεται στην υπ' αριθμό 12059/2012 απόφαση περί Έγκρισης του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός- Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας» του Δήμου Δράμας Ν. Δράμας (ΦΕΚ Β' 2521/2012), διοργανώνεται το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ») για το ημερολογιακό έτος 2025. Η διοργάνωση και διεξαγωγή του Φεστιβάλ αποσκοπεί στην ανάδειξη, προώθηση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης, τη διατήρηση και διαφύλαξη των οπτικοακουστικών έργων – ταινιών μικρού μήκους, την προαγωγή της κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα, την πολιτιστική αποκέντρωση και τη διάδοση των ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, καθώς και στη δικτύωση, τη γνωριμία και τη φιλία μεταξύ δημιουργών, κινηματογραφιστών και συντελεστών παγκοσμίως.

Ο παρών Κανονισμός διέπει τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (εφεξής και χάριν συντομίας το «Φεστιβάλ»), σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα για έκαστο διαγωνιστικό τμήμα για το έτος 2025 και η συμμετοχή είναι εφικτή αποκλειστικά και μόνο με την ανεπιφύλακτη αποδοχή του παρόντος από τους συμμετέχοντες. Προκειμένου δε να θεωρηθεί έγκυρη η συμμετοχή δέον να προσκομίζονται τα απαραίτητα έγγραφα, δηλώσεις και εγγυήσεις που προβλέπονται στο παρόν από τους υποβάλλοντες τη συμμετοχή (εφεξής και χάριν συντομίας αναφερόμενοι επίσης ως «συμμετέχοντες»). Το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα να ακυρώσει οποιαδήποτε υποβολή ή να λάβει οποιοδήποτε κατάλληλο μέτρο σε περίπτωση παραβίασης των όρων και διατάξεων που τίθενται στον παρόντα Κανονισμό ή σε περίπτωση συμπεριφοράς, πράξης ή παράλειψης που διαταράσσει την εύρυθμη διεξαγωγή του Φεστιβάλ.

### II. Διαγωνιστικά Προγράμματα

#### 1. Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

##### Γενικές αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025, στην Δράμα, το 48<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

B.α. Για την υποβολή ταινιών στο εθνικό φεστιβάλ απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου, δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση

πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

B.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

B.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που

προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Οι ταινίες πρέπει να είναι Ελληνικής παραγωγής ή συμπαραγωγής και οι σκηνοθέτες να είναι Έλληνες ή Κύπριοι.

Β.ε. Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία, όπου θα δηλώνει ο ίδιος το είδος της ταινίας που διαγωνίζεται (ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία, κιν. σχέδιο),

Β.στ. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, πειραματικές.

Β.ζ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

### 1.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής

Η αίτηση συμμετοχής, το συνοδευτικό υλικό και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέχρι την 15η Μαΐου 2025 μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com). Σε περίπτωση πρόκρισης της ταινίας, δεν είναι δυνατή η απόσυρσή της.

### 1.2. Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

Ο υποβάλλων τη συμμετοχή οφείλει να αποστείλει έως την 15η Μαΐου 2025 αίτηση συμμετοχής στην πλατφόρμα [filmfreeway.com](http://filmfreeway.com) δωρεάν, όπου υποβάλλεται ένα μη δημόσιο link της ταινίας (secure/password protected link) υποτιτλισμένο ελληνικά ή αγγλικά, εφόσον η ταινία δεν είναι ελληνόφωνη.

### 1.3. Προκριματική Επιτροπή

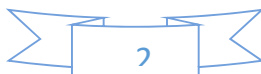
α. Η πρόκριση των ταινιών γίνεται από την Προκριματική Επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή), της οποίας και προεδρεύει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ή ο Αναπληρωτής του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην

προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

δ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.



#### 1.4. Παράδοση Υλικού

##### 1.4.α. Παράδοση Υλικού για έκδοση καταλόγου Φεστιβάλ

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

α. Τα στοιχεία της ταινίας, ήτοι τους συντελεστές, περίληψη, βιογραφικό σκηνοθέτη & φιλομορφία ελληνικά αγγλικά.

β. Εάν η πρωτότυπη γλώσσα της ταινίας δεν είναι η ελληνική, θα πρέπει να αποσταλεί, περαιτέρω, λίστα διαλόγων της ταινίας στα ελληνικά ή η ταινία να είναι υποτιτλισμένη στα ελληνικά.

γ. Μία (1) τουλάχιστον φωτογραφία-στιγμιότυπο της ταινίας και μία (1) του σκηνοθέτη σε ηλεκτρονική μορφή.

δ. Την δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.

Τα αρχεία που υποβάλλονται με την αίτηση συμμετοχής παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας σε αυτό.

##### 1.4. β. Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025.

Η τελική κόπια προβολής και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 15:00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPREG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) vimeo link με δυνατότητα downloading, αφίσα της ταινίας και τρέιλερ.

-Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI

του παρόντος.

- Ένα poster της ταινίας σε φορμάτ Α4.

γ) Ευυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

#### 1.5. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 5 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραίτητως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

#### 1.6. Βραβεία

Τα βραβεία που απονέμονται στο 48<sup>ο</sup> Εθνικό Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2025 είναι τα ακόλουθα και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό, υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης χορηγιών, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

- ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας

- ΑΡΓΥΡΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ

## Βραβείο Σκηνοθεσίας «Τώνια Μαρκετάκη»

- ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ DRAMA QUEER
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΗΧΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΗΧΟΥ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΝΤΑΖ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΙΔΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΦΕ
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Τα βραβεία Χρυσός Διόνυσος, Αργυρός Διόνυσος, Ντοκιμαντέρ, Κοινού και Drama Queer απονέμονται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Τα λοιπά βραβεία απονέμονται στον εκάστοτε καλλιτέχνη που φέρει την αντίστοιχη ιδιότητα (ηθοποιό, φωτογράφο, μοντέρ, κοκ). Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας είναι πιστοποιημένο από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών & Επιστημών και εξασφαλίζει στην ταινία που θα λάβει το βραβείο ΧΡΥΣΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ υποψηφιότητα για τα ΌΣΚΑΡ του τρέχοντος έτους. (Oscar® qualified).

## 2. Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

### Γενικές Αρχές

Α. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025, στην Δράμα το 31<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

Β. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

Β.α. Για την υποβολή ταινιών στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου, δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοηλεκτρονική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

Β.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής μετά την 1η Ιανουαρίου 2024.

Β.γ. Η τελική κópια προβολής να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται για τη διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Η διάρκεια τους να μην ξεπερνάει τα σαράντα (40) λεπτά με τους τίτλους τέλους. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις με αιτιολογημένη εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και απόφαση του Δ.Σ., το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα να δεχτεί ταινία μεγαλύτερης διάρκειας.

Β.ε. Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία και δηλώνει την κατηγορία στην οποία διαγωνίζεται.

Β.στ. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, πειραματικές, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Β.ζ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

## 2.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής – Κόστος Υποβολής

α. Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας θα πρέπει να υποβληθούν μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις 8 Μαΐου 2025. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω επιπλέον πλατφορμών.

β. Το κόστος υποβολής ανέρχεται σε είκοσι (20) ευρώ ανά ταινία μέχρι τις 30 Απριλίου. Για τις ταινίες που κατατίθενται από 1 έως και 8 Μαΐου το κόστος υποβολής ανέρχεται σε είκοσι πέντε (25) ευρώ. Επιπλέον εκδίδονται ατελώς ή με έκπτωση κωδικοί υποβολής σε κινηματογραφικούς και εκπαιδευτικούς θεσμούς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Φεστιβάλ επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του Φεστιβάλ. Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων.

## 2.2. Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας πρέπει να υποβληθούν μέσω της πλατφόρμας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) ή των επιπλέον πλατφορμών.

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό :

1. Κατάθεση πλήρως συμπληρωμένης φόρμα υποβολής
2. Αρχείο προβολής.

3. Αγγλικός υποτιτλισμός.
4. Σύνοψη της ταινίας.
5. Μία φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας
6. Η δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.
7. Μία φωτογραφία του σκηνοθέτη.
8. Λίστα διαλόγων αγγλικά.
9. Βιογραφικό και φιλομορφία του σκηνοθέτη (με αναφορά στον διεθνή τίτλο και έτος παραγωγής έκαστης ταινίας).

Τα αρχεία που υποβάλλονται παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας.

### 2.3. Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από ομάδα ατόμων - ειδικών (Εκλεκτόρων) περί τον κινηματογράφο και τις τέχνες, απαρτιζόμενη από 8 έως 12 μέλη, και τον επικεφαλής προγράμματος του Διεθνούς Διαγωνιστικού που επιβλέπει το έργο τους (Προκριματική Επιτροπή). Η Προκριματική Επιτροπή ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Τα μέλη της επιτροπής των εκλεκτόρων ορίζονται τουλάχιστον σε οκτώ (8) για τις ανάγκες της περαίωσης προεπιλογής των ταινιών που υποβάλλονται στο Διεθνές τμήμα. Θα πρέπει να είναι κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων: σκηνοθέτες, διευθυντές φωτογραφίας, μοντέρ, ηθοποιοί, κριτικοί, θεωρητικοί, ιστορικοί κινηματογράφου, δημοσιογράφοι, επιμελητές κινηματογραφικού προγράμματος, να γνωρίζουν καλά το είδος της μικρού μήκους ταινίας, να παρακολουθούν τις διεθνείς καλλιτεχνικές εξελίξεις και τάσεις σχετικά πάντα με τις μικρού μήκους ταινίες.

γ. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

δ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.



ε. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

#### 2.4 Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025. Η τελική κópια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ηλεκτρονικά, ταχυδρομικώς ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως την 21η Ιουλίου 2025 και έως τις 15.00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται επιπλέον:

Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

-Poster της ταινίας σε φορμάτ Α4.

γ) Δελτίο τεχνικού ελέγχου με όλα τα στοιχεία προβολής.

#### 2.5. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραίτητως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ





(γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής.

ζ) Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ-κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

η) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

## 2.6. Βραβεία

Τα βραβεία που απονέμονται στο 31<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2025 είναι τα ακόλουθα και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό, υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης χορηγιών, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

- GRAND PRIX
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ «TV5 MONDE»
- ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Το βραβείο Καλύτερης Παραγωγής «TV5 MONDE» απονέμεται στον Παραγωγό της ταινίας. Τα λοιπά βραβεία απονέμονται στον σκηνοθέτη έκαστης ταινίας. Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

Απονέμονται επίσης:

- ΒΡΑΒΕΙΟ FIPRESCI , το οποίο απονέμεται από επιτροπή της FIPRESCI
- «ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΑΞΙΩΝ», το οποίο απονέμεται από ειδική Επιτροπή του Ελληνικού Κοινοβουλίου.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας είναι πιστοποιημένο από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών & Επιστημών και εξασφαλίζει στην ταινία που θα λάβει το Grand Prix υποψηφιότητα για τα ΌΣΚΑΡ του τρέχοντος έτους. (Oscar® qualified).

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, είναι μέλος του Short Film Programme της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου και εξασφαλίζει σε μία ευρωπαϊκή ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού, υποψηφιότητα για την κατηγορία ταινιών μικρού μήκους στα βραβεία της Ακαδημίας.

### 3. Διεθνές Σπουδαστικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

#### Γενικές Αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025, στην Δράμα το ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Διεθνούς Σπουδαστικού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

B.α. Για την υποβολή ταινιών στο Διεθνές Σπουδαστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο, ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο, πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

B.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

B.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή, και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την διαδικτυακή προβολή.

B.δ. Κάθε κινηματογραφική σχολή συμμετέχει με όσες συμμετοχές επιθυμεί και ο κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

B.ε. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, πειραματικές.

B.στ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

B.ζ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

---

#### 3.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής – Κόστος υποβολής

α. Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις **8 Μαΐου 2025**. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω και έτερων πλατφορμών. β. Το κόστος υποβολής ανέρχεται στο ποσό των οκτώ (8) ευρώ ανά ταινία για υποβολές έως 30 Απριλίου και δέκα (10) ευρώ ανά ταινία για υποβολές από 1 έως 8 Μαΐου. Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων. Κωδικοί υποβολής εκδίδονται ατελώς ή με έκπτωση σε

κινηματογραφικούς και εκπαιδευτικούς φορείς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής, κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του.

### 3.2. Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

Ο σκηνοθέτης ή παραγωγός οφείλει να υποβάλλει έως την **8 Μαΐου 2025** στην πλατφόρμα filmfreeway ένα μη δημόσιο link της ταινίας για την προεπιλογή (secure/ password protected link με δυνατότητα κατεβάσματος/download, το οποίο να είναι διαθέσιμο ως την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της προκριματικής διαδικασίας).

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

α. Την αίτηση συμπληρωμένη σε όλα τα υποχρεωτικά πεδία.

β. Τη δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων από την Κινηματογραφική σχολή ή τον Παραγωγό, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος.

γ. Εάν η πρωτότυπη γλώσσα της ταινίας δεν είναι ελληνική, θα πρέπει να αποσταλεί περαιτέρω λίστα διαλόγων της ταινίας στα ελληνικά ή η ταινία να είναι υποτιτλισμένη στα ελληνικά.

δ. Μία (1) τουλάχιστον φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας σε ηλεκτρονική μορφή (300dpi).

ε. Ένα πόστερ της ταινίας σε φορμάτ Α4.

Τα αρχεία που υποβάλλονται με την αίτηση συμμετοχής παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας σε αυτό.

### 3.3. Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από ομάδα ατόμων - ειδικών (Εκλεκτόρων) περί τον κινηματογράφο και τις τέχνες, απαρτιζόμενη από 3 έως 7 μέλη, και τον επικεφαλής προγράμματος του Διεθνούς Σπουδαστικού Διαγωνιστικού που επιβλέπει το έργο τους.(Προκριματική Επιτροπή).

Η Προκριματική Επιτροπή ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

δ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε

άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

### 3.1. Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 14:00. Η τελική κόπια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21η Ιουλίου 2025 και έως τις 14:00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β. Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται επιπλέον:

Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

γ. Ευυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

### 3.1. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ- κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

### 3.2. Βραβεία

Τα βραβεία που απονέμονται στο Διεθνές Σπουδαστικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2025 είναι τα ακόλουθα και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό, υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης χορηγιών, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ.

GRAND PRIX STUDENT "ALMOST FAMOUS" SPECIAL JURY AWARD

"RISING STAR" QUEER STUDENT AWARD: "Loud & Proud"

Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

## 4. Διεθνές περιβαλλοντικό / Short & Green

### Γενικές Αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025 στην Δράμα το Διεθνές Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα (Short & Green) του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Διεθνούς Περιβαλλοντικού Προγράμματος πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

B.α. Για την υποβολή ταινιών στο διαγωνιστικό πρόγραμμα απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο, πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

B.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

B.γ. Η τελική κópια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στο παρόν Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό (για διαδικτυακή προβολή).

B.δ. Ο κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

B.ε. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, πειραματικές

με θεματικές σχετικές με περιβαλλοντικά ζητήματα.

Β.στ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

#### 4.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής - Κόστος Υποβολής

Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις 8 Μαΐου 2025. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω και έτερων πλατφορμών. β. Το κόστος υποβολής ανέρχεται στο ποσό των δέκα (10) ευρώ ανά ταινία για υποβολές έως 30 Απριλίου και δώδεκα (12) ευρώ ανά ταινία για υποβολές από 1 έως 8 Μαΐου. Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων. Κωδικοί υποβολής εκδίδονται ατελώς ή με έκπτωση σε κινηματογραφικούς & εκπαιδευτικούς φορείς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής, κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του.

4.2. Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

1. Συμπληρωμένη φόρμα υποβολής
2. Αρχείο προβολής.
3. Αγγλικός υποτιτλισμός.
4. Σύνοψη της ταινίας.
5. Μία φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας
6. Η δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.
7. Μία φωτογραφία του σκηνοθέτη
8. δ. Λίστα διαλόγων στα αγγλικά,
9. Βιογραφικό και φιλομορφία του σκηνοθέτη (με αναφορά στον διεθνή τίτλο και έτος παραγωγής έκαστης ταινίας),

Τα αρχεία που υποβάλλονται παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας.

#### 4.3. Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από τον επικεφαλής προγράμματος, που ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν

να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

#### 4.4. Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025. Η τελική κόπια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 14.00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

-Ένα πόστερ της ταινίας σε μορφή A4

γ) Ενυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

#### 4.5. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που



διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα απ ό τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ- κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

#### 4.6. Βραβεία

Τα βραβεία που απονέμονται στο Διεθνές Περιβαλλοντικό Πρόγραμμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ 2025 είναι τα παρακάτω και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό αν εξασφαλισθούν χορηγίες, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ.

##### ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ

Η Κριτική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να απονείμει και Ειδικό Βραβείο Επιτροπής.

Το βραβείο απονέμεται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

## 5. Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

### Γενικές Αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025 στην Δράμα το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Κινημένου Σχεδίου στο πλαίσιο του προγράμματος του Φεστιβάλ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Διεθνούς Animation Προγράμματος πρέπει α πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

B.α. Για την υποβολή ταινιών στο διαγωνιστικό πρόγραμμα απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο, πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

B.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

Β.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Ο κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

Β.ε. Αποδεκτό είδος: ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Β.στ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

### 5.1 Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής - Κόστος συμμετοχής

Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις **8 Μαΐου 2025**. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω και άλλων πλατφορμών. β. Το κόστος υποβολής ανέρχεται στο ποσό των δέκα (10) ευρώ ανά ταινία για υποβολές έως 30 Απριλίου και δώδεκα (12) ευρώ ανά ταινία για υποβολές από 1 έως 8 Μαΐου. Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων. Κωδικοί υποβολής εκδίδονται ατελώς ή με έκπτωση σε κινηματογραφικούς & εκπαιδευτικούς φορείς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής, κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του.

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

1. Συμπληρωμένη φόρμα υποβολής
2. Αρχείο προβολής.
3. Αγγλικός υποτίτλισμός.
4. Σύνοψη της ταινίας.
5. Μία φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας
6. Η δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.
7. Μία φωτογραφία του σκηνοθέτη
8. Λίστα διαλόγων στα αγγλικά,
9. Βιογραφικό και φιλμογραφία του σκηνοθέτη (με αναφορά στον διεθνή τίτλο και έτος παραγωγής έκαστης ταινίας),

Τα αρχεία που υποβάλλονται παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας.

## 5.2 Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από τον επικεφαλής προγράμματος, που ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης και της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια.

## 5.3 Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025. Η τελική κόπια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως την 21<sup>η</sup> Ιουλίου 2025 και έως τις 14.00. Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

-Ένα (1) πόστερ της ταινίας σε φορμάτ A4

γ) Ενυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

## 5.4 Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη

της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ- κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

## 5.5 Βραβεία

Το βραβείο που απονέμεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Κινουμένου Σχεδίου στο πλαίσιο του προγράμματος του Φεστιβάλ είναι το παρακάτω και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό αν εξασφαλισθούν χορηγίες, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

### ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

#### ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Το βραβείο απονέμεται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Ρητά ορίζεται ότι δεν απονέμονται βραβεία εξ ημισείας.

## 6. Εθνικό Σπουδαστικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα

### Γενικές Αρχές

A. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025 στην Δράμα το ΕΘΝΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ.

B. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Εθνικού Σπουδαστικού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

Β.α. Για την υποβολή ταινιών στο διαγωνιστικό πρόγραμμα απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο, ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο, πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

Β.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

Β.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή, και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για την διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Δεν υφίσταται περιορισμός αριθμού συμμετοχών ανά κινηματογραφική σχολή. Κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

Β.ε. Αποδεκτά είδη: ταινίες μυθοπλασίας, ταινίες τεκμηρίωσης, ταινίες κινουμένων σχεδίων, πειραματικές.

Β.στ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

Β.ζ Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

#### 6.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής

α. Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις **15<sup>η</sup> Μαΐου 2025**. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω και έτερων πλατφορμών.

#### 6.2 Διαδικασία και υλικό αίτησης συμμετοχής

Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας πρέπει να υποβληθούν μέσω της πλατφόρμας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) ή των επιπλέον πλατφορμών.

Η υποβολή στο Εθνικό σπουδαστικό είναι δωρεάν.

Υλικό που πρέπει να αποσταλεί μετά την επιλογή και έως τις 25 Ιουνίου.

α. Την αίτηση συμπληρωμένη σε όλα τα υποχρεωτικά πεδία.

β. Τη δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων από την Κινηματογραφική σχολή ή τον Παραγωγό, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος

γ. Ένα μη δημόσιο link της ταινίας για την προεπιλογή (secure/ password protected link με δυνατότητα

κατεβάσματος/download, το οποίο να είναι διαθέσιμο ως την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της προκριματικής διαδικασίας).

δ. Εάν η πρωτότυπη γλώσσα της ταινίας δεν είναι ελληνική, θα πρέπει να αποσταλεί περαιτέρω λίστα διαλόγων της ταινίας στα ελληνικά ή η ταινία να είναι υποτιτλισμένη στα ελληνικά.

ε. Μία (1) τουλάχιστον φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας σε ηλεκτρονική μορφή (300dpi).

στ. Ένα (1) πόστερ της ταινίας σε φορμάτ Α4

Τα αρχεία που υποβάλλονται με την αίτηση συμμετοχής παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας σε αυτό.

### 6.3 Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από ομάδα ατόμων - ειδικών (Εκλεκτόρων) περί τον κινηματογράφο και τις τέχνες, και τον επικεφαλής προγράμματος του Εθνικού Σπουδαστικού Διαγωνιστικού που επιβλέπει το έργο τους (Προκριματική Επιτροπή). Η Προκριματική Επιτροπή ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια με την αίτησή του.

δ. Η Προκριματική Επιτροπή δύναται κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια να προκρίνει μία ή περισσότερες ταινίες που υποβλήθηκαν στο παρόν Διαγωνιστικό πρόγραμμα, για τη συμμετοχή τους σε άλλα Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον παρόντα Κανονισμό και ειδικότερα στο Διεθνές περιβαλλοντικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα (Short & Green), στο Διεθνές Animation Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Κινηματογραφοθεραπείας/Cinematheapy υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω ταινίες πληρούν τις γενικές αρχές του παρόντος, καθώς και του αντίστοιχου Διαγωνιστικού προγράμματος και αφού έχει ληφθεί η συναίνεση των υποψηφίων.

### 6.4 Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 4 έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 14.00. Η τελική κόπια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του

Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21η Ιουλίου 2025 και έως τις 14.00.  
Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κόπια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β. Για τη διαδικτυακή προβολή στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

-Poster της ταινίας

-trailer

γ. Ευυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη

## 6.5 Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από τρία (3) μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής πρέπει να είναι γνώστες περί του κινηματογράφου & των τεχνών, κινηματογραφιστές διαφόρων ειδικοτήτων, θεωρητικοί, ιστορικοί ή κριτικοί κινηματογράφου ή να προέρχονται από το χώρο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ- κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται





από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

## 6.6 Βραβεία

Το βραβεία που απονέμονται στο Εθνικό Σπουδαστικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2025 είναι τα παρακάτω και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό εάν εξασφαλιστούν χορηγίες, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ «Φρίντα Λιάππα»

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ DRAMA STUDENT QUEER

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΙΔΗΣ»

ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΝΤΑΖ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΗΧΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ

Τα βραβεία «Φρίντα Λιάππα», Σκηνοθεσίας και Κοινού απονέμονται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Τα λοιπά βραβεία απονέμονται στον εκάστοτε καλλιτέχνη που φέρει την αντίστοιχη ιδιότητα (ηθοποιό, φωτογράφο, μοντέρ, κοκ). Ρητά ορίζεται ότι ουδέν βραβείο είναι δυνατόν να απονεμηθεί εξ ημισείας.

## 7. Διεθνές Πρόγραμμα Παιδικών ταινιών

### Γενικές Αρχές

Α. Διοργανώνεται από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025 στην Δράμα το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Παιδικών ταινιών Drama Kiddo στο πλαίσιο του προγράμματος του Φεστιβάλ.

Β. Οι ταινίες που θα συμμετέχουν στο διαγωνισμό του Διεθνούς Παιδικού Προγράμματος πρέπει να πληρούν

τις εξής προϋποθέσεις:

Β.α. Για την υποβολή ταινιών στο φεστιβάλ απαιτείται Ελληνική Πρεμιέρα. Ως εκ τούτου δεν επιτρέπεται προηγούμενη δημόσια εκτέλεση, προβολή, με κάθε μέσο ραδιοτηλεοπτική μετάδοση ή/και παρουσίαση στο κοινό στην Ελλάδα ή κατ' αίτηση πρόσβαση με οποιοδήποτε τρόπο, πριν ή κατά τις ημέρες διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Δημόσια θεωρείται κάθε εκτέλεση ή παρουσίαση, που κάνει την ταινία προσιτή σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον, ανεξαρτήτως από το αν τα πρόσωπα αυτού του ευρύτερου κύκλου βρίσκονται στον ίδιο ή σε διαφορετικούς χώρους.

Β.β. Ολοκλήρωση της παραγωγής εντός του έτους 2024 ή 2025.

Β.γ. Η τελική κόπια που θα προβληθεί στο Φεστιβάλ να είναι διαθέσιμη σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα κανονισμό για την κινηματογραφική προβολή και σε ένα από τα format που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό για διαδικτυακή προβολή.

Β.δ. Ο κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με μια (1) μόνο ταινία.

Β.ε. Αποδεκτό είδος: ταινίες κινουμένων σχεδίων, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ.

Β.στ. Δεν δύναται να κατατεθεί ταινία εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

#### 7.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής – Κόστος υποβολής

α. Η αίτηση συμμετοχής και ένα ψηφιακό αντίγραφο της ταινίας υποβάλλονται μέσω της ιστοσελίδας [www.filmfreeway.com](http://www.filmfreeway.com) μέχρι τις 8 Μαΐου 2025. Σε συνέχεια σχετικής ανακοίνωσης, είναι δυνατό η υποβολή να καθίσταται εφικτή μέσω και έτερων πλατφορμών. β. Το κόστος υποβολής ανέρχεται στο ποσό των πέντε (5) ευρώ ανά ταινία για υποβολές έως 30 Απριλίου και οχτώ (8) ευρώ για υποβολές από 1 έως 8 Μαΐου. Η πληρωμή γίνεται κατά την υποβολή. Μετά την οριστικοποίηση της ηλεκτρονικής υποβολής, δεν υπάρχει η δυνατότητα επιστροφής χρημάτων. Κωδικοί υποβολής εκδίδονται ατελώς ή με έκπτωση σε εκπαιδευτικούς φορείς ή σκηνοθέτες που αδυνατούν να καταβάλουν το κόστος υποβολής, κατόπιν σχετικής τους αίτησης ενώπιον του Αυτοτελούς Τμήματος Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας επί της οποίας αποφασίζει η Διοίκηση του.

Μετά την επιλογή των ταινιών ο σκηνοθέτης /παραγωγός οφείλει να στείλει έως τις 25 Ιουνίου 2025 το αργότερο το ακόλουθο υλικό.

1. Συμπληρωμένη φόρμα υποβολής
2. Αρχείο προβολής.
3. Αγγλικός υποτιτλισμός.
4. Σύνοψη της ταινίας.
5. Μία φωτογραφία - στιγμιότυπο της ταινίας
6. Η δήλωση – παροχή άδειας και εγγυήσεων του δημιουργού και/ή παραγωγού και/ή δικαιούχου των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων επί της ταινίας, όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, υπογεγραμμένη.
7. Μία φωτογραφία του σκηνοθέτη
8. Λίστα διαλόγων στα αγγλικά,
9. Βιογραφικό και φιλομορφία του σκηνοθέτη (με αναφορά στον διεθνή τίτλο και έτος παραγωγής έκαστης ταινίας),

Τα αρχεία που υποβάλλονται παραμένουν στο Αρχείο του Φεστιβάλ, όπως αυτό ορίζεται στον όρο V του παρόντος. Κατά την υποβολή συμμετοχής, ο παραγωγός δηλώνει αν επιθυμεί τη συμπερίληψη της ταινίας στο Film Market, όπως αυτό ορίζεται στον όρο VI του παρόντος και σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους που θα κοινοποιηθούν στους αιτούντες που συμφωνούν στη συμπερίληψη της ταινίας.

## 7.2. Προκριματική Επιτροπή

α. Η προεπιλογή των ταινιών γίνεται από τον επικεφαλής προγράμματος, που ορίζεται από το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή).

β. Μετά τη λήψη απόφασης και της Προκριματικής Επιτροπής κοινοποιείται σχετική επιστολή στους υποβάλλοντες συμμετοχή, με κάθε πρόσφορο μέσο συμπεριλαμβανομένου του μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, δια της οποίας ενημερώνονται για την πρόκριση ή μη της Ταινίας. Οι αιτούντες οφείλουν να κρατούν μυστική την σχετική απόφαση και να μην προβαίνουν σε καμία σχετική κοινοποίηση, ανάρτηση, δημοσίευση σε μέσα, συμπεριλαμβανομένων των μέσων κοινωνικής δικτύωσης έως την επίσημη δημόσια ανακοίνωση του Φεστιβάλ.

γ. Οι Ταινίες που δεν έχουν προκριθεί στο διαγωνιστικό τμήμα δεν προβάλλονται κατά τις ημέρες προβολών του Φεστιβάλ, αλλά συμπεριλαμβάνονται στο Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος, εφόσον ο αιτών έχει παράσχει σχετική άδεια.

## 7.3. Παράδοση Υλικού για προβολή

Η παράδοση υλικού των ταινιών που προκρίθηκαν για την τελική προβολή θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί από 5 έως την 21 Ιουλίου 2025. Η τελική κópια προβολής για την κινηματογραφική προβολή και το λοιπό ακολούθως περιγραφόμενο υλικό θα πρέπει να έχουν σταλεί ή παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ στην Αθήνα (Εμμ. Μπενάκη 71, 10681 Αθήνα) έως 21 Ιουλίου 2025 και έως τις 14.00.

Παραδίδεται το ακόλουθο υλικό:

α) Κópια προβολής σ' ένα από τα ακόλουθα αποδεκτά format:

-DCP υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-H264 υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-Apple ProRes, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

-MPEG4, υποτιτλισμένο στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες.

β) Για τη διαδικτυακή προβολή απαιτούνται επιπλέον:

-Ένα (1) καθαρό αρχείο mp4 της τελικής εκδοχής της ταινίας, με αρχείο υποτίτλων (srt) στα αγγλικά ή στα ελληνικά για ξενόγλωσσες ταινίες, για τις ανάγκες του Film Market, όπως περαιτέρω ορίζεται στον όρο VI του παρόντος.

-Ένα (1) πόστερ σε φορμάτ A4

γ) Ευυπόγραφες υπεύθυνες δηλώσεις τελικού τεχνικού ελέγχου από τον τεχνικό υπεύθυνο της ταινίας και τον σκηνοθέτη.

#### 7.4. Κριτική Επιτροπή

α) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής ορίζονται από το Δ.Σ. του Πολιτικού Οργανισμού μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ή του Αναπληρωτή του (σε περίπτωση Κωλύματος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή). Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από 3 μέλη τουλάχιστον και ορίζει τον Πρόεδρο της. Τα προτεινόμενα μέλη της Κριτικής επιτροπής θα είναι μαθητές και νέοι, με ενδιαφέρον περί του κινηματογράφου και των ταινιών μικρού μήκους.

β) Στην Κριτική Επιτροπή δεν μπορεί να συμμετέχει πρόσωπο που έχει οποιαδήποτε σχέση με την παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ ή που έχει συγγενική σχέση έως και β' βαθμού με πρόσωπο που έχει συμβάλλει στην δημιουργία, παραγωγή ή την εμπορική εκμετάλλευση των ταινιών που διαγωνίζονται στο πρόγραμμα.

γ) Δεν επιτρέπεται στα μέλη των Επιτροπών να ανακοινώνουν συζητήσεις και αποφάσεις τους, πριν την επίσημη ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, καθώς επίσης και να διατυπώνουν κρίσεις για τις ταινίες που διαγωνίζονται στο Φεστιβάλ, εκτός συνεδριάσεων.

δ) Η Κριτική Επιτροπή συνεδριάζει νόμιμα, απαραιτήτως παρουσία εκπροσώπου του Φεστιβάλ (γραμματέως) μετά από πρόσκληση του προέδρου της, όταν τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

ε) Οι αποφάσεις της Κριτικής Επιτροπής λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών μετά από φανερή ψηφοφορία.

στ) Η τελική συνεδρίαση της Κριτικής Επιτροπής οφείλει να λυθεί το αργότερα έως την 8η πρωινή της ημέρας απονομής. Η Κριτική Επιτροπή είναι υποχρεωμένη να υπογράψει και υποβάλει στο Φεστιβάλ πρακτικό, όπου αναγράφονται τα αποτελέσματα και οι ψήφοι (υπέρ- κατά, οι οποίες δεν δημοσιοποιούνται από το Φεστιβάλ) για τα βραβεία και τις τιμητικές διακρίσεις, τα ονόματα των μελών που συμμετείχαν και γίνεται ρητή μνεία τυχόν απουσίας ή κωλύματος μέλους της. Τα πρωτότυπα πρακτικά παραμένουν στην Γραμματεία του Φεστιβάλ.

ζ) Οποιαδήποτε αλλαγή σε βραβείο ή διάκριση μετά την λύση της συνεδρίασης δεν είναι δυνατή.

#### 7.5 Βραβεία

Το βραβείο που απονέμεται στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα Παιδικών Ταινιών στο πλαίσιο του προγράμματος του Φεστιβάλ είναι το παρακάτω και συνοδεύονται από χρηματικό ποσό αν εξασφαλιστούν χορηγίες, οι οποίες θα ανακοινωθούν από το Φεστιβάλ:

**ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**

**ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ**

Το βραβείο απονέμεται στον σκηνοθέτη της ταινίας. Ρητά ορίζεται ότι δεν απονέμονται βραβεία εξ ημισείας.

## 8. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Drama Pitching Lab

Γενικές Αρχές

A. Ο Πολιτιστικός Οργανισμός δύναται να διοργανώσει από 8 έως 14 Σεπτεμβρίου 2025, στην Δράμα το

Πρόγραμμα - Εργαστήριο Ανάπτυξης ιδέας για ταινία μικρού μήκους & τεχνικών pitching στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Στο πλαίσιο διοργάνωσης, επιλέγονται έως δέκα (10) που υποβάλλονται σε συνέχεια δημοσίευσης πρόσκλησης ενδιαφέροντος στο πλαίσιο του Pitching Lab, όπως αυτή αναρτηθεί στον ιστότοπο του Φεστιβάλ.

Β. Τα σχέδια που θα συμμετέχουν στο Πρόγραμμα - Εργαστήριο Pitching Lab πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

Β.α. Ο φάκελος υποβολής να πληροί τους όρους, όπως αυτοί ανακοινωθούν εντός εύλογου χρόνου από την εκπαιδευτική ομάδα.

Β.β. Ο κάθε σκηνοθέτης έχει δικαίωμα συμμετοχής στο Φεστιβάλ με ένα (1) μόνο σχέδιο. Βγ. Αποδεκτά είδη: μυθοπλασία, τεκμηρίωση, κινούμενα σχέδια.

Β.δ. Δεν δύναται να κατατεθεί σχέδιο εάν έχει ήδη περάσει από διαδικασία πρόκρισης στο Φεστιβάλ Δράμας στο παρελθόν και έχει απορριφθεί.

#### 8.1. Προθεσμία Αίτησης Συμμετοχής

Έως την **25η Απριλίου 2025** θα πρέπει να έχει κατατεθεί στο [pitching@dramafilmfestival.gr](mailto:pitching@dramafilmfestival.gr) ο πλήρης φάκελος σχεδίου όπως έχει προδιαγραφεί από την εκπαιδευτική ομάδα.

### III. «Το Φεστιβάλ της Δράμας Ταξιδεύει»

Στο πλαίσιο εξωστρέφειας του, επιδιώκοντας την προώθηση και ανάδειξη των κινηματογραφιστών και του έργου τους, το Φεστιβάλ διοργανώνει την προβολή ταινιών σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Ειδικότερα, σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς, οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, το Φεστιβάλ επιδιώκει και προωθεί την προβολή σε κατάλληλους χώρους στην Αθήνα (α) του συνόλου των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Επίσημο Ελληνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και (β) των ταινιών που θα υποβληθούν για τη συμμετοχή στο Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και θα βραβευθούν.

Περαιτέρω, και για διάστημα δεκατεσσάρων μηνών, ήτοι από τον Οκτώβριο του 2025 έως τον Δεκέμβριο του 2026, οι ταινίες που θα βραβευθούν σε έκαστη κατηγορία είναι δυνατό να επιλεγούν για προβολή από το δίκτυο συνεργαζόμενων φορέων με το Φεστιβάλ (Κινηματογραφικές Λέσχες, Δημοτικοί Κινηματογράφοι, Φεστιβάλ, Πολιτιστικοί Οργανισμοί, Δήμοι, Πνευματικά & Πολιτιστικά Κέντρα, Σύλλογοι και έκτακτες διοργανώσεις).

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού προκειμένου για τη συμμετοχή των ταινιών στο πρόγραμμα προβολών της δράσης αυτής.

### IV. Προφεστιβαλικές & λοιπές εκδηλώσεις

Το Φεστιβάλ Δράμας δύναται να υποστηρίξει προφεστιβαλικές εκδηλώσεις οι οποίες θα μπορούν να διεξαχθούν πριν την ετήσια κύρια εκδήλωση τον μήνα Σεπτέμβριο και συγκεκριμένα από το μήνα Μάρτιο έως και τέλος Ιουλίου. Οι ενδιαφερόμενοι φορείς που χρειάζονται υποστήριξη ή αιγίδα από το Φεστιβάλ δύναται να στείλουν τις προτάσεις τους περιλαμβάνοντας θέμα, περιεχόμενο, διάρκεια και

προϋπολογισμό της δράσης καθώς και αίτημα προς τον Οργανισμό για το ύψος ή είδος της υποστήριξης έως και την 7<sup>η</sup> Απριλίου 2025. Τα αιτήματα θα εξετάζονται από τον Οργανισμό.

Επιπλέον το Φεστιβάλ Δράμας καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου με την επιμέλεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, δύναται να διοργανώνει εκπαιδευτικά προγράμματα και λοιπές δράσεις μόνο του ή από κοινού σε συνεργασία με Δημόσιους ή Ιδιωτικούς Φορείς.

## V. Πνευματική Ιδιοκτησία

Προκειμένου για τη συμμετοχή σε οποιοδήποτε από τα διαγωνιστικά προγράμματα του Φεστιβάλ, ο δημιουργός και/ή παραγωγός και/ή δικαιούχος των σχετικών πνευματικών δικαιωμάτων για προβολή και χρήση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ επί της ταινίας (στο εξής αναφερόμενος ως «Παραγωγός» εγγυάται ότι έχουν νομίμως εκχωρηθεί σε αυτόν οι περιουσιακές εξουσίες του δημιουργού του περατωμένου οπτικοακουστικού έργου και των δημιουργών των επιμέρους συμβολών, που είναι αναγκαίες για την υποβολή υποψηφιότητας και τη συμμετοχή στις δράσεις, προβολές και εκδηλώσεις στο Φεστιβάλ και έκαστη χρήση που συνεπάγεται η υποβολή αυτή, σύμφωνα με τον παρόντα κανονισμό. Προς τούτο ο Παραγωγός συμπληρώνει και συνυποβάλλει με την αίτηση και σχετική δήλωση - παροχή εγγυήσεων σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή, όπως αυτή προβλέπεται στο Παράρτημα Ι του παρόντος, δια της οποίας παρέχει τις απαραίτητες άδειες.

Είναι πιθανό ταινίες που υποβάλλονται για τη συμμετοχή σε Διαγωνιστικά Προγράμματα σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό να επιλεγούν για μη διαγωνιστικές δράσεις του Φεστιβάλ, όπως ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, στο πλαίσιο διοργάνωσης εκδηλώσεων για ειδικές περιπτώσεις ή/και για τη συμμετοχή του Φεστιβάλ σε εκδηλώσεις έτερων φορέων – διοργανωτών. Σε περίπτωση επιλογής ταινίας για συμμετοχή σε μη διαγωνιστική δράση, ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα εξασφαλίζει σχετική έγγραφη άδεια από τον παραγωγό ή τους κληρονόμους αυτού.

Κατ' εξαίρεση, είναι επιτρεπτή η λήψη και αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων εκάστου έργου που υποβάλλεται διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή/και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του έργου και του Φεστιβάλ. Η άδεια για την προαναφερθείσα αναμετάδοση ισχύει για ένα (1) έτος από την πρόκριση της ταινίας.

## VI. Αρχείο

Στο πλαίσιο των Υπηρεσιών Πολιτισμού, όπως αυτές ορίζονται από την πράξη ίδρυσης, ο Πολιτιστικός Οργανισμός – Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, φροντίζει για τη διάσωση, διατήρηση, συγκέντρωση και ταξινόμηση κάθε εγγράφου, καλλιτεχνήματος, υλικού φορέα οπτικοακουστικού έργου και κάθε άλλου υλικού ή άυλου μέσου πολιτιστικής δημιουργίας. Παράλληλα, μεριμνά για τη συντήρηση, καταγραφή, ευρετηρίαση, ταξινόμηση και μικροφωτογράφιση ή ψηφιοποίηση των παραπάνω αρχείων ή μέσων, ώστε η διάθεσή

τους να εξυπηρετεί το ευρύ κοινό αλλά και την λειτουργία των τμημάτων και των προγραμμάτων του Νομικού Προσώπου και του Δήμου. Περαιτέρω, οργανώνει και διαθέτει τυχόν ειδικά αρχεία που έχουν ιδιαίτερη ιστορική αξία για το κοινό, ώστε να αξιοποιούνται για τη μελέτη και την έρευνα.

Προς επίτευξη αυτού, έκαστος συμμετέχων παρέχει άδεια άνευ ανταλλάγματος και στο διηνεκές, αποθήκευσης, διατήρησης, αρχειοθέτησης και ταξινόμησης του οπτικοακουστικού έργου στο αρχείο του Πολιτιστικού Οργανισμού. Ακόμη, παρέχει άδεια στον Πολιτιστικό Οργανισμό να εγγράψει το οπτικοακουστικό έργο σε διαφορετικό υλικό ή άυλο φορέα, τεχνολογικά γνωστό ή μη σήμερα,

προκειμένου να διασφαλίσει τη διάσωση και διατήρησή του. Ο συμμετέχων δύναται να ανακαλέσει την σχετική άδεια.

Στην περίπτωση εκείνη που ο Πολιτιστικός Οργανισμός επιθυμεί την ένταξη ορισμένου οπτικοακουστικού έργου σε ειδικό αρχείο προκειμένου να αξιοποιηθεί για μελέτη, έρευνα ή/και άλλη χρήση, προβολή ή εκμετάλλευση, δέον να αναζητηθεί ειδική προς τούτο άδεια από εκάστοτε συμμετέχοντα – δικαιούχο ή τους νόμιμους κληρονόμους αυτού.

## VII. Film Market

Στο πλαίσιο των σκοπών του και σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές στον τομέα των οπτικοακουστικών διοργανώσεων, ο Πολιτιστικός Οργανισμός λειτουργεί τη διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market, σκοπός της οποίας είναι να φέρνει σε επαφή τους σκηνοθέτες και τους παραγωγούς με εταιρίες διανομής και τηλεοπτικά κανάλια, με σκοπό την αγορά, διακίνηση αλλά και την προβολή τους σε άλλα διεθνή φεστιβάλ. Με τον τρόπο αυτόν ενθαρρύνεται η αλληλεπίδραση των επαγγελματιών στον τομέα των ταινιών μικρού μήκους και προωθείται η οικονομική δραστηριότητά τους.

Στο Film Market περιλαμβάνονται όλες οι ταινίες, οι οποίες έχουν υποβληθεί προκειμένου για συμμετοχή σε κάποιο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ. Οι ελληνικές ταινίες περιλαμβάνονται σε ειδική διακριτή κατηγορία και το Φεστιβάλ διατηρεί το δικαίωμα κατηγοριοποίησης των ταινιών, κατά την διακριτική του ευχέρεια, χωρίς προηγούμενη ενημέρωση των συντελεστών.

Στο Film Market αναρτάται το αρχείο που είχε υποβληθεί από τον υποβάλλοντα τη συμμετοχή. Σε περίπτωση τροποποίησης του αρχείου, έκαστος ενδιαφερόμενος δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο [info@dramafilmfestival.gr](mailto:info@dramafilmfestival.gr)

Σε περίπτωση εναντίωσης προς την περιγραφόμενη ανάρτηση στο Film Market, ο αρχικώς υποβάλλων την αίτηση συμμετοχής δύναται να αποστείλει αίτημα μέσω μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο [info@dramafilmfestival.gr](mailto:info@dramafilmfestival.gr).

## VIII. Λήψη και Επιστροφή των ταινιών

Σε περίπτωση αποστολής υλικών φορέων, τούτη γίνεται στη γραμματεία του Φεστιβάλ στην Δράμα ή στην Αθήνα. Τα έξοδα αποστολής για την υποβολή της συμμετοχής και επιστροφής των υλικών φορέων, εάν τούτο ζητηθεί από τον Παραγωγό, βαρύνουν τον εκάστοτε συμμετέχοντα.

## IX. Προσωπικά Δεδομένα

Για τις ανάγκες διεξαγωγής του Φεστιβάλ συλλέγονται τα προσωπικά δεδομένα που αναφέρονται στην αίτηση συμμετοχής και συγκεκριμένα:

(α) τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών, (β) η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του υποβάλλοντα τη συμμετοχή,

(γ) σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη,

(δ) φωτογραφία του σκηνοθέτη,

(ε) στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τηλέφωνο) του παραγωγού και του σκηνοθέτη.



Στο πλαίσιο προώθησης των ταινιών και της διεξαγωγής του Φεστιβάλ, ο Πολιτιστικός Οργανισμός δύναται να δημοσιεύει σε Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε εφημερίδες (έντυπες και ψηφιακές) και πάσης φύσεως ιστότοπους με θέμα τον κινηματογράφο, πέρα από δεδομένα, πληροφορίες και στοιχεία που αφορούν στην ταινία, τα ονόματα του σκηνοθέτη, των ηθοποιών και όλων των καλλιτεχνικών συντελεστών, το σύντομο βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη και τη φωτογραφία του σκηνοθέτη.

Υπεύθυνος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων είναι ο Πολιτιστικός Οργανισμός και η επεξεργασία, διατήρηση και αποθήκευση αυτών διέπεται από την πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων που έχει καταρτιστεί στο πλαίσιο λειτουργίας και δράσης του.

## Χ. Λοιποί όροι

Το αναλυτικό πρόγραμμα και η σειρά προβολής των ταινιών σε έκαστο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα καθορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

Επισημαίνεται ότι μη τήρηση των τιθέμενων προθεσμιών επιφέρει αποκλεισμό από τη διαδικασία.

Ρητά σημειώνεται ότι όλες οι προβλεπόμενες στον παρόντα Κανονισμό ημερομηνίες και προθεσμίες, συμπεριλαμβανομένων αυτών που αναφέρονται για έκαστο διαγωνιστικό πρόγραμμα είναι ενδεικτικές για το Φεστιβάλ, που διατηρεί δικαίωμα τροποποίησής τους. Σε περίπτωση οιασδήποτε μεταβολής, το Φεστιβάλ θα μεριμνά για την έγκαιρη και έγκυρη γνωστοποίηση αυτής προς το κοινό και τους ενδιαφερόμενους.

Τα αναφερόμενα ως Βραβεία για έκαστο Πρόγραμμα είναι δυνατό να τροποποιούνται ή/και να μεταβάλλονται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Ρητά σημειώνεται ότι σε περίπτωση γεγονότος ανωτέρας βίας, είναι δυνατή η ακύρωση του Φεστιβάλ ή η ακύρωση με φυσική παρουσία, και η διεξαγωγή αυτού ηλεκτρονικά. Ως γεγονότα ανωτέρας βίας αναφέρονται ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, η γενική απεργία, η θεομηνία, εμφύλιες διαταραχές, καθώς και η λήψη έκτακτων μέτρων στο πλαίσιο καταπολέμησης πανδημίας.

Αρμόδιος για την επίλυση κάθε διαφοράς που τυχόν προκύψει ως απόρροια και κατά την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι ο Πρόεδρος του Φεστιβάλ, ο οποίος καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια προς φιλική διευθέτησή αυτής σύμφωνα με τις αρχές της καλής πίστης και των συναλλακτικών ηθών.

Σε περίπτωση μη διευθέτησης, η διαφορά υπάγεται στη διαδικασία της διαμεσολάβησης, που διεξάγεται από Διαμεσολαβητή εγγεγραμμένο στο Μητρώο Πιστοποιημένων Διαμεσολαβητών που τηρεί το Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Η έδρα της διαμεσολάβησης θα είναι η Δράμα, στην Ελλάδα, και η διαδικασία θα διεξάγεται στην Ελληνική γλώσσα.

Εάν η διαφορά δεν διευθετηθεί με διαμεσολάβηση εντός είκοσι (20) ημερών από την έναρξη της διαδικασίας, αρμόδια για την οριστική επίλυση της διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού είναι αποκλειστικά τα Δικαστήρια της Δράμας και εφαρμοστέο δίκαιο το ελληνικό δίκαιο.

**\*συμπληρώνεται μετά την επιλογή της ταινίας**

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

### ΔΗΛΩΣΗ – ΠΑΡΟΧΗ ΑΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΓΥΗΣΕΩΝ

Ο/Η υπογράφων/υπογράφουσα ..... του ..... κάτοικος ..... επί της οδού ..... αρ. .... με ΑΦΜ ..... με ΑΔΤ/Αρ. Διαβατηρίου ..... «Παραγωγός» σύμφωνα με το άρθρο IV του παρόντος Κανονισμού του Φεστιβάλ ως έχει αναρτηθεί στην σελίδα του Φεστιβάλ ([www.dramafilmfestival.gr](http://www.dramafilmfestival.gr)) του οπτικοακουστικού έργου με τίτλο (εφεξής η «Ταινία») παραχωρώ την άδεια για τη δημόσια εκτέλεση, προβολή, ή/και παρουσίαση στο κοινό της Ταινίας στο πλαίσιο κινηματογραφικών και διαδικτυακών προβολών Διαγωνιστικών Προγραμμάτων του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, καθώς και για την ανάρτηση και την προβολή της στην διαδικτυακή πλατφόρμα Film Market σύμφωνα με τον Κανονισμό του Φεστιβάλ και το ειδικότερο πρόγραμμα προβολών που θα οριστεί, χωρίς περαιτέρω αντάλλαγμα.

Περαιτέρω, συναινώ ανεπιφύλακτα στην ψηφιοποίηση ή/και εγγραφή του Έργου σε υλικό φορέα ήχου και εικόνας για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ και διατήρηση του αντιγράφου σύμφωνα με το άρθρο V του Κανονισμού του Φεστιβάλ.

Ακόμη, επιτρέπω τη λήψη και την αναμετάδοση στιγμιότυπων ή/και αποσπασμάτων του Έργου διάρκειας μη υπερβαίνουσας τα 2'59" από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και το διαδίκτυο για λόγους προβολής του Έργου, καθώς και τη μαγνητοσκόπηση της εκτέλεσης του Έργου αυστηρά και μόνο για σκοπούς αρχείου του Φεστιβάλ.

Δια της παρούσης, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα εγγυώμαι ότι η Ταινία δεν θίγει ούτε προσβάλλει πνευματικά ή συγγενικά δικαιώματα τρίτων και ότι έχω εξασφαλίσει όλες τις τυχόν απαραίτητες άδειες των δημιουργών και των καλλιτεχνικών ή άλλων συντελεστών για την υποβολή συμμετοχής της Ταινίας, την προβολή και τη χρήση αυτής στο πλαίσιο του Κανονισμού του Φεστιβάλ. Σε κάθε περίπτωση τέτοιας προσβολής και αξιώσεων από θιγόμενους τρίτους σε βάρος του Φεστιβάλ, ο/η υπογράφων/υπογράφουσα υποχρεούμαι να αποζημιώνω το Φεστιβάλ και να παρεμβαίνω στις τυχόν δίκες επέχοντας θέση δικονομικού εγγυητή.»