

31ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ -
14ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ & DIGI 2008

newsletter 05

Festival
in Drama

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Ακόμα ένα Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, έφτασε στο τέλος του. Το καθιερωμένο ετήσιο ραντεβού των εραστών της μικρού μήκους ταινίας, ολοκληρώθηκε για φέτος, ανοίγοντας ωστόσο μια νέα περίοδο δημιουργικότητας, μέχρι την επόμενη συνάντηση στη Δράμα.



*Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ,
Αντώνης Παπαδόπουλος*

Την εκδήλωση της τελετής λήξης άνοιξε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας Αντώνης Παπαδόπουλος, ο οποίος στο χαιρετισμό του ανέφερε: «Κυρίες και κύριοι, φίλοι του σινεμά σας ευχαριστούμε θερμά για την παρουσία σας στην πόλη της Δράμας. Όταν οι ταινίες είναι πολύ καλές, όταν τα παράλληλα προγράμματα είναι πολύ ενδιαφέροντα, φτάνουμε στον απολογισμό με αποτέλεσμα να εκτιμώ ότι είναι ένα πάρα πολύ επιτυχημένο φεστιβάλ και αυτό. Σας ευχαριστώ πολύ για τη συμμετοχή σας όλους. Ευχαριστώ όμως ιδιαίτερα τους νέους κινηματογραφιστές για την ευγενική τους παρουσία στο φεστιβάλ μας και τις τρεις Κριτικές Επιτροπές, τη διεθνή και την ελληνική όπως και την Επιτροπή digi που από νεογνό αρχίζει και γίνεται ένα κανονικό παιδάκι και προβλέπουμε ότι τα επόμενα χρόνια θα αποκτήσει μεγαλύτερο βάρος στο σώμα του φεστιβάλ. **Θέλω να υπενθυμίσω ότι το 1999 μέχρι το 2008 διαγωνίστηκε**



το 40,04 % από τις ταινίες που προβλήθηκαν. Το φεστιβάλ είναι ένα πολύ φιλόξενο μέρος για πολλούς σκηνοθέτες ταινιών μικρού μήκους και για τους νέους κινηματογραφιστές. Θέλω να επισημάνω δύο καινούρια στοιχεία **φέτος που θεωρώ ότι είναι στοιχεία ανανέωσης του θεσμού μας: Το πρώτο είναι ότι έχουμε μία συμμετοχή νέων απ' όλη την Ελλάδα που ήρθαν να δουλέψουν αφιλοκερδώς -αυτό το κίνη-**

μα που απολαμβάνουμε φέτος, φιλοδοξούμε να το αναπτύξουμε. Έχουμε συμμετοχές από Αθήνα, Βόλο, Θεσσαλονίκη, και Βερολίνο. Δούλησαν για μας πολλοί άνθρωποι εθελοντικά. Επιπλέον *σε συνεργασία με την εταιρία FNAC*, την οποία και ευχαριστώ ιδιαίτερα, *δίνουμε ένα νέο βραβείο που αφορά όλες τις υποψήφια ταινίες του διαγωνισμού- σε όλες τις κατηγορίες- και η αξιολόγηση γίνεται από την Κριτική Επιτροπή*. Συγκεκριμένα επιβραβεύουν το σκηνοθέτη που παρουσιάζει την πιο πρωτότυπη, φρέσκια και διαφορετική ματιά στην ταινία του. Από φέτος, και για πρώτη φορά, το Φεστιβάλ Δράμας και η Fnac εκδίδουν dvd με τις βραβευμένες ταινίες του 31ου Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας. Η Fnac αναλαμβάνει την προβολή και προώθηση του dvd μέσω των καταστημάτων της. Όλα τα έσοδα από την πώληση των dvd, θα διανέμονται στους δημιουργούς των ταινιών. Ευχαριστώ ιδιαίτερα τους μεγάλους μας συμπαραστάτες, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου- που το εκπροσωπεί ο αντιπρόεδρος κ. Σοφιανόπουλος, την ΕΡΤ και τον κ. Κωστή Δήμου, το Υπουργείο Πολιτισμού που το εκπροσωπεί η κ. Λίνα Δασκαλάκη- η διευθύντρια της διεύθυνσης κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων, τη Mediatext Hellas, το IOM- το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών μέσων και φυσικά ευχαριστώ το διοικητικό συμβούλιο του Φεστιβάλ και της δημοτικής επιχείρησης του Φεστιβάλ της Δράμας για την πολύ καλή συνεργασία, τον Πρόεδρό του και Δήμαρχο Δράμας θωμά Μαργαρίτη και πάρα πολύ τον Αντιπρόεδρο Μιχάλη Χατζηβασιλείου που δίχως αυτόν δεν θα μπορούσαμε να κάνουμε τίποτε από όλα αυτά. Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Ελευθερία Καββάκα, τη Χάιδω Παππά, την Τάνια Σιμοπούλου και βεβαίως τη Σοφία Γεωργιάδου γιατί όλοι αυτοί στήσανε το Φεστιβάλ του 2008».



Ο Πρόεδρος του Φεστιβάλ και Δήμαρχος Δράμας, θωμάς Μαργαρίτης

«Ξέρετε ότι η Δράμα βάζει τα καλά της το Σεπτέμβρη και περιμένει με ανυπομονησία κάθε χρόνο το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, που αποτελεί το μεγαλύτερο θεσμό κύρους και προβολής της πόλης μας. Σε αυτή τη μεγάλη γιορτή της Δράμας, πρωταγωνιστές είστε και εσείς οι επισκέπτες, όλοι αδιακρίτως οι άνθρωποι του κινηματογράφου που στηρίζετε επί χρόνια την πόλη μας ως την πόλη του κινηματογράφου. Σας ευχαριστούμε για τη στήριξη της ιστορικής και της μαρτυρικής Δράμας, όλα αυτά τα χρόνια. Και πιστεύω ότι η Δράμα φιλόξενα όλα αυτά τα χρόνια σας υποδέχεται. Ο ρόλος μου ως Δημάρχου και ως Προέδρου του Φεστιβάλ είναι να επιλύω προβλήματα. Πιστεύω ότι φέτος είχαμε τα λιγότερα. Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος για την επαφή όλων των επισκεπτών με την πόλη μας. Εμείς θέλουμε να διατηρήσουμε αυτή τη σχέση. Η Δράμα φιλόξενα θα σας υποδέχεται και πάντοτε θα φροντίζουμε το Φεστιβάλ να το διευρύνουμε.

Ξέρω ότι η μόνη παρατήρηση η οποία φέτος υπάρχει αλλά και τα προηγούμενα χρόνια, είναι η ανάγκη δημιουργίας μιας μεγάλης αίθουσας που θα παρέχει άνεση στους θεατές. Πιστεύω ότι και με τη βοήθεια του Υπουργού μας κ. Τζίμα το πρόβλημα θα λυθεί. Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συμμετείχαν στο φετινό Φεστιβάλ και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής κ. Μανουσάκη που διοργάνωσε τη συνάντησή μας με τα παιδιά και συνομίλησε μαζί τους για την τέχνη του κινηματογράφου. Καλό χειμώνα και καλή αντάμωση».

Ξέρω ότι η μόνη παρατήρηση η οποία φέτος υπάρχει αλλά και τα προηγούμενα χρόνια, είναι η ανάγκη δημιουργίας μιας μεγάλης αίθουσας που θα παρέχει άνεση στους θεατές. Πιστεύω ότι και με τη βοήθεια του Υπουργού μας κ. Τζίμα το πρόβλημα θα λυθεί.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους συμμετείχαν στο φετινό Φεστιβάλ και ιδιαίτερα τον Πρόεδρο της Κριτικής Επιτροπής κ. Μανουσάκη που διοργάνωσε τη συνάντησή μας με τα παιδιά και συνομίλησε μαζί τους για την τέχνη του κινηματογράφου. Καλό χειμώνα και καλή αντάμωση».



Ο υπουργός Μακεδονίας – Θράκης Μαργαρίτης Τζίμας

«...Αρχές Νοεμβρίου θα υλοποιηθεί η κατασκευή του μεγάλου θεάτρου-Κινηματογράφου-Πολυχώρου επί της οδού 1^{ης} Ιουλίου και δίπλα στην ποδηλατούπολη, συνολικής δαπάνης περίπου €30.000.000 από το ΥΜΑΘ, ανακοίνωσε ο Υπουργός Μακεδονίας – Θράκης Μαργαρίτης Τζίμας.

«Αυτό το Φεστιβάλ για την πορεία που ακολουθεί τα τελευταία 31 χρόνια υπερβαίνει των φιλοδοξιών αλλά και πολλές φορές των ελληνικών που οφείλονται στην Τοπική Κοινωνία της Δράμας.

Πριν 14 χρόνια αυτό το Φεστιβάλ ήταν Εθνικό. Τότε έγινε η μεγάλη κληρονομιά και η μεγάλη απόφαση να μετατραπεί και σε Διεθνές και να εντάξει στο Διαγωνιστικό του Τμήμα και Ταινίες από ολόκληρο τον κόσμο. Τα τελευταία 2 χρόνια συμπεριέλαβε και το Digi.

Πριν 14 χρόνια το Φεστιβάλ γίνονταν στον κινηματογράφο Αστέρια. Πληρώναμε ενοίκιο εκατομμύρια δραχμές κάθε χρόνο. Εδώ και έξι με επτά χρόνια γίνεται στον Ιστορικό Κινηματογράφο ΟΛΥΜΠΙΑ και στο Δημοτικό Ωδείο. Είναι γεγονός πως καθυστερήσαμε στην έναρξη και στη κατασκευή των δύο αιθουσών κινηματογράφου που προβλέπονται στην Καπναποθήκη που αγόρασε ο Δήμος Δράμας.

Όπως ξέρετε στο Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης που έχω την τιμή να υπηρετώ εδώ και έναν χρόνο, έχει βασική και κύρια αρμοδιότητα να ασχολείται με πολιτιστικά γεγονότα και κυρίως με κατασκευές Πο-

λιτιστικών Κέντρων.

Έτσι λοιπόν σε αυτήν την επίσημη ώρα και μετά από συνεννόηση και συνεργασία που είχαμε εδώ και δέκα μήνες με τον Δήμαρχο της Δράμας, οφείλω να σας ανακοινώσω το εξής:

Αυτή η πόλη και αυτός ο Νομός που φιλοξενεί εσάς γιατί θεωρείται η Δράμα βήμα, καθαρό βήμα, προβολής της δουλειάς σας έχει έναν μεγάλο σύμμαχο στην απόκτηση μιας μεγάλης κινηματογραφικής αίθουσας σε σύντομο χρονικό διάστημα.

Δεν ξέρω πότε θα γίνει ανασχηματισμός και αν θα βρίσκομαι στη θέση αυτή, αλλά *σας πληροφορώ επίσημα πως το ΥΜΑΘ με τις Τεχνικές Υπηρεσίες που διαθέτει ολοκλήρωσε την Προμελέτη Κατασκευής επί της οδού 1^{ης} Ιουλίου (δίπλα στην ποδηλατούπολη) ενός μεγάλου πολυδύναμου Πολιτιστικού Κέντρου χωρητικότητας 750 θέσεων. Δεν είναι εξαγγελία. Είναι η πρώτη φορά που το ανακοινώω ενώπιον του Δραμινού λαού και θεώρησα πως σε αυτήν την επίσημη στιγμή που βρίσκομαι απέναντι σε ανθρώπους της 7^{ης} Τέχνης, ήταν η κατάλληλη στιγμή να σας πω ότι ολοκληρώσαμε την Προμελέτη.*

Είναι αποκλειστική και κύρια αρμοδιότητα η κατασκευή του από το ΥΜΑΘ και με το άνοιγμα του ΕΣΠΑ που το τοποθετούμε *αρχές Νοεμβρίου θα υλοποιηθεί η κατασκευή αυτού του μεγάλου θεάτρου-Κινηματογράφου-Πολυχώρου συνολικής δαπάνης περίπου €30.000.000 που θα καλύπτει πλήρως τις ανάγκες του κορυφαίου θεσμού Τέχνης που υπηρετούμε όλοι μας».*

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Σήμερα κλείνει το 31^ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Όλες αυτές τις ημέρες αισθανόμαστε την χαρά και ταυτόχρονα την αγωνία να ανταποκριθούμε στο έργο για το οποίο κληθήκαμε στην φιλόξενη πόλη της Δράμας.

Αξιολογούμε προσπάθειες και μόχθους νέων δημιουργών, ανεξάρτητα από την ηλικία και αυτό μας δημιουργεί ιδιαίτερη αίσθηση ευθύνης. Είδαμε αξιόλογες, ενδιαφέρουσες ιδέες, πολλές φορές να ανταποκρίνονται στους στόχους τους και άλλες φορές να υπολείπονται των προθέσεών τους.

Κύρια αιτία αυτής της ασυμμετρίας θεωρούμε ότι είναι σε μεγάλο βαθμό η σεναριακή ανεπάρκεια.

Το φαινόμενο αυτό ταλανίζει την κινηματογραφική και τηλεοπτική πραγματικότητα της χώρας μας, ενώ τις περισσότερες φορές η αρτιότητα της χρήσης των τεχνικών μέσων είναι προφανής.

Αισιοδοξούμε ότι τα σημερινά δεδομένα θα αλλιάξουν με την γόνιμη συνεργασία των νέων δημιουργών.



ΒΡΑΒΕΙΑ

1^ο Μυθοπλασία

Απονέμεται στην ταινία «Partners» της *Ιω-σηφίνας Μαρκαριάν*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.500€, προσφορά της Scandinavian Tobacco.

Ειδικό Βραβείο του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης

Απονέμεται στην ταινία «Οδομαχία» του *Χρήστου Κανάκη*.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.000€, προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.

Βραβείο «Νέο Ταλέντο Fnac»

Απονέμεται στην ταινία «Οδηγίες Χρήσεως» του *Κωνσταντίνου Γιαλιουρίδη*.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.000€, προσφορά της Fnac

Ντοκιμαντέρ

Απονέμεται στην ταινία «Υπέρβαση» των *Κώστα Κακκογιάννη* και *Πάμο Κουζάλη*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000€

1^ο Σπουδαστικό

Απονέμεται στην ταινία «Γάλα» των *Αλέξανδρο Σπισίδη* και *Κώστα Φραγούλη*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000€.

Η "Sound Studio" προσφέρει δωρεάν ηχητική κάλυψη για την επόμενη ταινία μικρού μήκους της σκηνοθέτιδας.

Η "Graal A.E" προσφέρει transfer ύψους 2.000€ για την επόμενη ταινία μικρού μήκους του σκηνοθέτη.

«Έλληνες του Κόσμου»

Απονέμεται στην ταινία «I am gay» του *Νικόλα Κολλοβού*.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000€, προσφορά του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Ειδικό βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη «Ντίνος Κατσουρίδης»

Απονέμεται στην ταινία «Την καλύτερη Νύφη» του *Νερίταν Ζιντζιρία*

Το βραβείο συνοδεύεται από πλήρη τεχνική κάλυψη για την επόμενη μικρού μήκους ταινία της σκηνοθέτιδας.

Ειδικό Βραβείο για την αρτιότερη παραγωγή

Απονέμεται στην ταινία «The bear and the Rabbit» του *Σπύρου Ια-*

κωβίδη

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.000€, προσφορά του οργανισμού "ΔΙΑΣ" στη μνήμη των εκλιπόντων συναδέλφων.

Τιμητικές Διακρίσεις**Τιμητική Διάκριση Φωτογραφίας**

Απονέμεται στον *Αντώνη Ζκέρη* για την ταινία «*Οδομαχία*» του *Χρήστου Κανάκη*

Η διάκριση συνοδεύεται από 20 ρολά κινηματογραφικού φιλμ 16mm προσφορά της KODAK και έκπτωση 50% στις εργασίες επεξεργασίας της ταινίας στα εργαστήρια της KODAK CineLabs.

Η διάκριση συνοδεύεται από τεχνική κάλυψη 35mm για τα γυρίσματα της επόμενης ταινίας μικρού μήκους προσφορά του κ.Νίκου Καβουκίδη.

Τιμητική Διάκριση Σεναρίου

Απονέμεται στον *Αχιλλέα Κυριακίδη* για ταινία «*Nebraska*».

Τιμητική Διάκριση Μοντάζ

Απονέμεται ομόφωνα τον *Πάνο Βουτσαρά* για το μοντάζ της ταινίας «*The bear and the rabbit*» του *Σπύρου Ιακωβίδη*.

Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας

Απονέμεται στην *Ελευθερία Γεροφωκά* για την ερμηνεία της στην ταινία «*When fish Fly*» της *Βίλκα Τζουρά*.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 900€, προσφορά του Δήμου Αγίας Παρασκευής, Αττικής.

Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας

Απονέμεται στο *Γιάννη Βουλγαράκη* για την ερμηνεία του στην ταινία «*Οδομαχία*» του *Χρήστου Κανάκη*.

Εύφημη μνεία

Στην *Τζένη Ρουσέα* για την ερμηνεία της στην ταινία «*Χήρα στρατηγού*» του *Δημήτρη Κανελλόπουλου*

Εύφημη μνεία

Στην *Κατερίνα Χέλημ* για την ερμηνεία της στην ταινία «*When Fish Fly*» της *Βίλκα Τζουρά*

Εύφημη μνεία

Στον *Πέτρο Φουσσούν* για την ερμηνεία του στην ταινία «*Rosmarinus Officinalis ή Δεντρολίβανος ο Φαρμακευτής*» του *Ανδρέα Σιαδήμα*

Εύφημη Μνεία

Στην ταινία «*Αποχαιρετισμός στα όπλα*» της *Νάνσυ Σπετσιώτη* για την ευρηματική και φρέσκια κινηματογραφική της προσέγγιση

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η Επιτροπή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου αποτελείται από τον παραγωγό Βασίλη Λεοντιάδη και το σκηνοθέτη Λευτέρη Χαρωνίτη, παρακολούθησε τα προγράμματα: σπουδαστικό, πληροφοριακό και διαγωνιστικό του 31^{ου} Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, και επισμαίνει τα εξής:

Η γενική εικόνα των φετινών ταινιών είναι χαμηλότερη των προσδοκιών μας στο επίπεδο της δημιουργικότητας (σενάριο- αφήγηση). Σε αρκετές όμως ταινίες παρατηρήσαμε βήματα προόδου στο επίπεδο της ερμηνείας ηθοποιών και της παραγωγής (εικόνα, ήχος, σκηνογραφία κ.λ.π.).

Η Επιτροπή απονέμει Ειδική μνεία στη σπουδαστική ταινία

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΟΠΛΑ της **Νάνους Σπετσιώτη**, καθώς και στις ταινίες του πληροφοριακού προγράμματος:

STEPS των **Κώστα Κατράκη και Πάνου Κατσαχνιά και ΤΑ ΛΙΛΑ ΜΑΝΤΗΛΙΑ** της **Κέλλης Σταμουλάκη**

Η Επιτροπή αποφάσισε να μη συμπεριλάβει στις κρίσεις της την ταινία **NEBRASKA**, παρόλο που τη θεωρεί ως την καλύτερη ταινία του Φεστιβάλ, επειδή ο σκηνοθέτης της κ. **Αχιλλέας Κυριακίδης** είναι μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Απονέμει τρία (3) ισότιμα βραβεία ύψους € 3000 έκαστο στις ταινίες:

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ του Κωνσταντίνου Γαλιουρίδη
PARTNERS της Ιωσήφινας Μαρκαριάν
ΟΔΟΜΑΧΙΑ του Χρήστου Κανάκη

Το βραβείο στη μνήμη της **Τώνιας Μαρκετάκη** για ταινία κοινωνικού προβληματισμού, δεν απονέμεται.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΤΕΚΤ-Ο.Τ.

Με αφορμή την αποψινή απονομή θέλουμε με λίγα λόγια να υπενθυμίσουμε το πάγιο σκεπτικό των βραβείων της ΕΤΕΚΤ.

Με βάση τον ισχύοντα νόμο οι ειδικότητες:

Δ/ντή Φωτογραφίας

Μοντέρ

Ηχολήπτη

Σκηνογράφου και ενδυματολόγου

Θεωρούνται **συν-δημιουργοί** του καλλιτεχνικού κινηματογραφικού έργου.

Σε αυτές τις επιμέρους ειδικότητες εστιάζεται η προσοχή της Κριτικής Επιτροπής της ΕΤΕΚΤ, είναι οι τομείς όπου είμαστε οι αρμοδιότεροι όλων να κρίνουμε.

Ευχής έργων είναι βέβαια, να υπάρχει ένα ευρηματικό και έξυπνο σενάριο, μία ικανή σκηνοθεσία και καλές ερμηνείες, κάτι που δεν συμβαίνει πάντα.

Με αυτήν λοιπόν την έννοια, η Κριτική Επιτροπή της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης - Οπτικοακουστικός Τομέας (ΕΤΕΚΤ-Ο.Τ) απονέμει τα εξής βραβεία:

Κατηγορία Έλληνες του Κόσμου

Το βραβείο της αρτιότερης τεχνικά και καλλιτεχνικά ταινίας, απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«I AM GAY»*, του **Νικόλα Κολλοβού**

Κατηγορία σπουδαστικές ταινίες

Το βραβείο της αρτιότερης τεχνικά και καλλιτεχνικά ταινίας, απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«ΤΟ ΓΑΛΑ»*, των **Αλέξανδρου Σισιόδη** και **Κώστα Φραγκούλη**.

Κατηγορία ταινίες μυθοπλασίας

Το βραβείο της αρτιότερης τεχνικά και καλλιτεχνικά ταινίας, απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«PARTNERS»*, της **Ιωσηφίνας Μαρκαριάν**.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΠΕΚΚ

Η Πανελλήνια Ένωση κριτικών Κινηματογράφου θεωρεί πως η φετινή παραγωγή ταινιών μικρού μήκους που προβλήθηκε στο ελληνικό διαγωνιστικό τμήμα είναι προς μια θετική κατεύθυνση.

Για την πρωτότυπη και νεανική ματιά αλλά και το βλέμμα αγάπης για το αιχμηρό σχόλιο για την κοινωνία της αποξένωσης και τη ζοφερή εικόνα ενός μέλλοντος όπου οι ανθρώπινες αισθηματικές επιλογές και οι αποφάσεις τείνουν να ελέγχονται από έξωθεν σχεδιασμούς, βραβεύει την ταινία ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ, του Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

GRAND PRIX

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«Next Floor»*, του *Denis Villeneuve-Καναδάς*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000€.

2^ο ΒΡΑΒΕΙΟ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«Foreign Bodies»*, του *Naïl Marandin -Γαλλία*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.400€.

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ "UIP PRIX DRAMA" ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«With a Little Patience»*, του *Laszlo Nemes –Ουγγαρία*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.000€.

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«Irinka and Sadrinka»*, της *Sandrine Stoianov –Γαλλία*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.000€, προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«When Fish Fly»*, της *Βίλκα Τζουρά – Ελλάδα*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.400€.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«Franz Kafka's A Country Doctor»*, του *Koji Yamamura - Ιαπωνία*

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 1.500€.

ΕΙΔΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Απονέμεται στην ταινία «*Frankie*» του *Darren Thornton* - *Ιρλανδία*

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Απονέμεται στην ταινία «*The Dead Hear Not the Bells*» του *Benjamin Mirguet* - *Γαλλία*

ΕΥΦΗΜΕΣ ΜΝΕΙΕΣ

1^η Εύφημη Μνεία

Στην ταινία, «*Northern Highway*», του *Ruben Rojo Aura*, από το *Μεξικό*

2^η Εύφημη Μνεία

Στην ταινία «*Satori Uso*», του *Rodrigo Grotta*, από τη *Βραζιλία*

3^η Εύφημη Μνεία

Στην ταινία «*Lullaby for a Boy*», του *Milos Pusic*, από τη *Σερβία*

4^η Εύφημη Μνεία

Στον *Αχιλλέα Κυριακίδη*, από την *Ελλάδα*

ΒΡΑΒΕΙΑ DIGI 2008

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ DIGI

Χαιρετίζουμε το Φεστιβάλ της Δράμας που συμπεριλαμβάνει και προβάλει στο πρόγραμμά του ψηφιακές ταινίες. Η συμμετοχή ψηφιακών ταινιών στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, εμπλουτίζει το φεστιβάλ.

Αυτό το διαπιστώσαμε μέσα από την προβολή των 25 ταινιών, που οι περισσότερες χρησιμοποίησαν αυτό το μέσο, τη σύγχρονη τεχνολογία, με κινηματογραφικό τρόπο και αξιοποίησαν τις δυνατότητες που τους παρέχει.

Το ψηφιακό video απελευθερώνει δημιουργικές δυνάμεις, βοηθάει τους νέους, και όχι μόνο, κινηματογραφιστές αλλά και επιτρέπει σε καλλιτέχνες από άλλους χώρους να πειραματιστούν, να ασκήσουν τα εκφραστικά τους μέσα και να παράγουν ταινίες ποιότητας.

Ελπίζουμε ότι στο άμεσο μέλλον θα τροποποιηθεί ο νόμος του Υπουργείου Πολιτισμού που υποχρεώνει τις ψηφιακές ταινίες να μεταγράφονται σε φιλμ προκειμένου να συμμετέχουν στα κρατικά βραβεία ποιότητας.

ΒΡΑΒΕΙΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ»* της Σοφίας Λιαροπούλου.

Το βραβείο συνοδεύεται από ένα Avid Media Composer συνοδικής αξίας 4.990€.

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ, απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«ΚΑΝΕ ΠΑΙΔΙ ΝΑ ΔΕΙΣ ΚΑΛΟ»* του Χρήστου Κυπαρισσόπουλου.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.000€ προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«ΦΥΓΕ ΕΣΥ, ΕΛΑ ΕΣΥ»* της Θεοφανίας Παπαθωμά.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *"BOMBING"* των Αγγελου Αθανασόπουλου και Δημήτρη Νικολόπουλου.

ΕΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία *«ΧΡΟΝΟΠΕΙΡΑΤΗΣ»* της Μαρίνας Δανέζη.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Συνέντευξη Τύπου και ανοικτός διάλογος...



Σάββατο μεσημέρι πραγματοποιήθηκε στο αίθριο του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, η καθιερωμένη συνέντευξη των εκπροσώπων του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Την συνέντευξη χαιρέτησε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Αντώνης Παπαδόπουλος, ο οποίος ευχαρίστησε το Κέντρο Κινηματογράφου για άλλη μια φορά που είναι κοντά στο θεσμό εδώ και δύο δεκαετίες. Τη συζή-

τηση συντόνισε ο Αντιπρόεδρος του Κέντρου Κινηματογράφου Δημήτρης Σοφιανόπουλος, ο οποίος ξεκίνησε με μια ανακοίνωση που αφορά στους νέους κινηματογραφιστές. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε «σύντομα θα μπει σε εφαρμογή ο νέος κανονισμός του Κέντρου που αφορά την ταινία μικρού μήκους και είναι υπέρ των κινηματογραφιστών. Συγκεκριμένα θα προβλέπει περισσότερες ταινίες. Ο αριθμός έφτανε στις 12 ταινίες και πλέον θα έχουμε είκοσι και θα παρέχονται λίγα περισσότερα χρήματα εφόσον μπορούμε –το περισσότερο είναι 35 και θα γίνει 40. Από κει και πέρα, εκτός από την αύξηση των ταινιών πρέπει να μελετήσουμε και την ποιότητά τους. Τα σενάρια θα περνούν από μια διαδικασία. Καταρχήν θα προεγκρίνονται, με έξοδα του Κέντρου, είτε σε εργαστήριο είτε σε ιδιώτες είτε και σε αναλυτές σεναρίων και θα δουλεύουν το σενάριο μέχρι να δοθεί η τελική έγκριση. Μια σημαντική διαδικασία δηλαδή που κάνει τις ταινίες καλύτερες. Επιπλέον σκοπεύουμε να αξιοποιήσουμε περισσότερο το «Film Center», για την ταινία μικρού μήκους. Υπάρχουν επίσης ιδέες για ταινίες, προβολές και ζώνες μεταμεσονύκτιες. Με όλα αυτά θέλουμε να κάνουμε το «Film Center» ένα στέκι ταινιών για την ελληνική ταινία και ειδικότερα για τη μικρού μήκους ταινία». Ο κ. Σοφιανόπουλος τόνισε ότι το Κέντρο αποζητά τη βοήθεια των νέων κινηματογραφιστών, «επειδή είναι μία συλλογική δουλειά που στοχεύει στο καλό όλων». Τέθηκε βέβαια και το ζήτημα της διάρκειας της κάθε ταινίας, που – σύμφωνα με το Κέντρο- δεν θα πρέπει να ξεπερνά τα 15-20 λεπτά, χωρίς ωστόσο να αποκλείονται εξαιρέσεις.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε η Εύη Λάζαρη: «Η διανομή και η προώθηση είναι ένα πικραμένο θέμα και η ελληνική ταινία- τόσο η μεγάλη όσο και η μικρή-

ακολουθεί τη πορεία της ευρωπαϊκής κινηματογραφίας. Είναι γνωστά τα προβλήματα της κινηματογραφίας γενικότερα. Οι διέξοδοι είναι ελάχιστοι και συγκεκριμένοι. Σε ότι αφορά την κινηματογραφική διανομή και το εμπορικό κύκλωμα, στην Ελλάδα είναι καθαρά θέμα των διανομέων. Δηλαδή ο κάθε διανομέας επιλέγει την ταινία μικρού μήκους που θα συνοδεύσει τη μεγάλη μήκους. Δυστυχώς, στις περισσότερες περιπτώσεις χρησιμοποιούν τις μικρού μήκους για να εισπράξουν το φόρο ή αν η διάρκεια δεν τους βολεύει βάζουν ανάμεσα στις άλλες, την ταινία μικρού μήκους. Πάνω σε αυτό το θέμα, το Κέντρο Κινηματογράφου ασκεί όσο το δυνατόν μεγαλύτερη πίεση. Επίσης, έχει προτείνει να γίνεται συμβόλαιο και να διαφημίζονται οι ταινίες, αλλά και ένα ποσό από τα χρήματα να δίνονται και στην ταινία μικρού μήκους.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου επιχειρεί τη δυναμική παρουσία των ταινιών μικρού μήκους στις κινηματογραφικές λέσχες και στους δημοτικούς κινηματογράφους. Σε ότι αφορά την τηλεοπτική διανομή, είναι γνωστό ότι μόνο το κρατικό κανάλι και η τηλεόραση «Βουλής» συμπεριλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους και μικρού μήκους ταινίες. Αυτό είναι ένα φαινόμενο που συμβαίνει σε όλη την Ευρώπη και θα έλεγα πως συμβαίνει και παγκοσμίως. Τα ιδιωτικά κανάλια δεν ενδιαφέρονται για την ταινία μικρού μήκους, αλλά όπως φαίνεται ούτε και για τη μεγάλη μήκους διότι είναι ελάχιστες οι ταινίες που βρίσκουν διέξοδο στα ιδιωτικά κανάλια. Πρόκειται μόνο για τις πολύ εμπορικές ταινίες, με γνωστούς συντελεστές, με αποτέλεσμα και η ταινία μικρού μήκους να έχει περίπου την ίδια τύχη αφού δεν μειονεκτεί δυστυχώς σε σχέση με τη μεγάλη μήκους. Το ίδιο συμβαίνει και με τα ντοκιμαντέρ. Πάλι το κρατικό κανάλι και η τηλεόραση της Βουλής είναι αυτοί που προβάλλουν ντοκιμαντέρ. Τα νέα μέσα μπαίνουν σιγά-σιγά και στην ελληνική κινηματογραφική πραγματικότητα. Είναι μέσα που δυστυχώς δεν προάγουν την κινηματογραφική ταινία και την ταινία μικρού μήκους αλλά χρησιμοποιούνται από τους κατόχους των δικαιωμάτων αυτών. Θα πρέπει να είμαστε ανοικτοί, να συνεργαστούμε και να δούμε ποια είναι η ανταπόκριση του κοινού πάνω στο θέμα των νέων μέσων. Μια εμπειρία που έχουμε μέχρι τώρα, κυρίως στην κυπριακή τηλεόραση, έχει δείξει ότι η ζήτηση στο Video των ταινιών και μικρού μήκους και μεγάλου είναι πολύ θετική. Όμως προς το

παρόν, δεν υπάρχουν έσοδα. Είναι πάρα πολύ λίγα τα χρήματα που δίνουν οι διάφορες εταιρείες, γι αυτό πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί, διότι τα μέσα δεν χρησιμοποιούν την ταινία με τον ανάλογο σεβασμό. Είναι δηλαδή, άλλη μία υπηρεσία ανάμεσα σε τηλεφώνω, σε κινητά, σε δωράκια και διάφορα άλλα.

Το Κέντρο Κινηματογράφου, που ασχολείται και με τη διανομή και την προώθηση της ταινίας μικρού μήκους διεθνώς, προσπαθεί στον βαθμό που μπορεί, να προωθή τις ταινίες μικρού μήκους κυρίως στα διεθνή Φεστιβάλ. Είναι πολλά τα Φεστιβάλ που συμμετέχουμε. Η μικρού μήκους είναι πολύ ζωντανή στις διεθνείς διοργανώσεις. Αποσπά διακρίσεις και βραβεία. Τη χρονιά που μας πέρασε είχε περίπου συμμετοχή μικρών ταινιών σε περίπου 50 διεθνή Φεστιβάλ, τα οποία αποτελούν μία πραγματικά πολύ καλή διέξοδο για την ταινία μικρού μήκους, μιας και στο εμπορικό κύκλωμα δεν μπορούμε να πούμε ότι έχει την ανάλογη τύχη. Η κινηματογραφική διανομή για ταινίες μικρού μήκους στο εξωτερικό είναι δυστυχώς ένα άπιαστο όνειρο, τουλάχιστον για την ελληνική ταινία. Υπάρχουν όμως πιστά τηλεοπτικά δίκτυα –κυρίως τα γαλλικά- στην Ευρώπη, που ενισχύουν και προβάλλουν τη μικρού μήκους. Ελπίζουμε να έχουμε και καλύτερα αποτελέσματα στο μέλλον. Διεκδικούμε να διαμορφωθεί κατάλληλα η ελληνική παιδεία. Όσον αφορά το κομμάτι της επιμόρφωσης, εδώ και κάποια χρόνια το Κέντρο Κινηματογράφου συνεργάζεται με το Φεστιβάλ Βερολίνου, όπου έχουν συμμετάσχει αρκετοί Έλληνες νέοι σκηνοθέτες. Πρόκειται για προγράμματα επιμόρφωσης, ανταλλαγής απόψεων και επικοινωνίας με συναδέλφους κινηματογραφιστές, όχι μόνο σκηνοθέτες, αλλά ηθοποιούς και σεναριογράφους από διάφορες χώρες της Ευρώπης».

Παρουσιάσεις σκηνοθετών

Τους σκηνοθέτες των ταινιών των οποίων οι ταινίες προβλήθηκαν την Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου, παρουσίασε ο κριτικός κινηματογράφου Κώστας Κωνσταντινίδης στο αίθριο των γραφείων του Φεστιβάλ Δράμας.



Νίκος Κολλοβός - «I'm gay»

Κατάγεται από την Σουηδία. Η ιδέα της ταινίας, είπε, ξεκίνησε από ένα οικογενειακό αστείο, όταν μπαίνοντας ο ίδιος στο χώρο εργασίας του αδελφού του, ο τελευταίος τον παρουσίασε στους παρευρισκόμενους φίλους του ως 'ομοφιλόφιλο', ενώ, όπως τόνισε σαφέστατα... δεν είναι...

Μιχαήλ-Γαβριήλ Ζενέλης - «Pet shop»

Η ταινία του περιγράφει τις αντιδράσεις ενός παιδιού με κινητικά προβλήματα που προσπαθεί να υπερασπιστεί την θέση του στην κοινωνία.

Ττίκα Σταμούλη - «Λογάριθμος»

Ο τίτλος που διάλεξε για την ταινία της είναι σύνθετος, log των υπολογιστών

και logarithm από τα μαθηματικά. Η ιδέα ξεκίνησε όταν κάποιος άγνωστος θέλησε να την προσθέσει στην λίστα του μέσω «chat» στο διαδίκτυο. Όταν εκείνη αρνήθηκε, ο άγνωστος της έστειλε υβριστικά μηνύματα τα οποία τη βοήθησαν να κατανοήσει το πόσο εκτεθειμένοι είμαστε μέσα στα κανάλια του διαδικτύου. Πρόκειται για ένα θρίλερ επιστημονικής φαντασίας.

Χρήστος Μαρκαντώνης - «Elsa»

Η ταινία του αναφέρεται στο ρατσισμό, γεγονός που άγγιξε την ελληνική κοινωνία μια δεκαετία πριν, αλλά ταυτόχρονα συνεχίζει και αποτελεί διαχρονική κοινωνιολογική μελέτη. Δεν κάνει κριτική αλλά υπογραμμίζει το λάθος.

Θεοφάνια Παπαθωμά - «Φύγε εσύ- έλα εσύ»

Είναι μια κωμωδία, ένα ερωτικό γαϊτανάκι στο οποίο όλοι προσπαθούν να κατακτήσουν κάποιον που δεν τους θέλει και ποτέ δεν θέλουν αυτόν που τους κυνηγάει. Η ιδέα προέκυψε από την καθημερινότητά της και από αυτά που αφουγκράζεται δίπλα της. Στην ταινία έπαιξε και ο σύζυγός της, γνωστός ηθοποιός Πασχάλης Τσαρούχας, ο οποίος υποσχέθηκε να την βοηθήσει περισσότερο στην επόμενη της ταινία, που εύχεται ολόψυχα να είναι η πρώτη της μεγάλης μήκους.

Camila Jimenez - Villa «Κύματα»

Είναι μια απλή ιστορία, ένα αφηγηματικό ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε στην Καρταχένα της Κολλομβίας αφού εκεί είναι η γενέτειρα της σκηνοθέτιδας.

Την ταινία εμπνεύστηκε η ίδια από μια είδηση στην εφημερίδα το δε ρεπεράζ έγινε με σκηνικό τους φυσικούς χώρους των γεγονότων.

Λουκιανός Κηληδόνης - «Τα Φανταρίστικα»

Την ταινία εμπνεύστηκε από μια στήλη της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας όπου πριν από 10 χρόνια οι φαντάροι συνήθιζαν να στέλνουν τετράστιχα. Αφού αρχικά συγκέντρωσε περίπου 40, τα μελοποίησε και κάλεσε γνωστούς Έλληνες τραγουδιστές για να τα ερμηνεύσουν. Όταν αργότερα ενδιαφέρθηκε να εμπλουτίσει τη συλλογή του, οι άνθρωποι της εφημερίδας τον πληροφόρησαν ότι τα πράγματα είχαν αλλάξει. Η στήλη είχε δώσει τη θέση της στη νέα ψηφιακή τεχνολογία παραμερίζοντας χώρο από το χαρτί στα περιεχόμενα του YOUTUBE. Έτσι, αφού συγκέντρωσε τα πλέον ενδιαφέροντα από αυτά, τα μόνταρε και ουσιαστικά δημιούργησε ένα βίντεο κλιπ διάρκειας 22 περίπου λεπτών.

Αχιλλέας Κυριακίδης -«Νεμπράσκα»

Η ταινία αναφέρεται στην ερωτική σχέση ενός άντρα και μιας γυναίκας, σχέση που δείχνει ότι περνάει μια σοβαρή κρίση. Τα εμπλεκόμενα πρόσωπα κάνουν ύστατη προσπάθεια να ανανεωθούν μέσω ενός παιχνιδιού αναλαμβάνοντας ο καθένας έναν παράξενο ρόλο. Η κατάσταση ξεφεύγει, όταν οι ίδιοι αρχίζουν να ταυτίζονται με τους ρόλους τους.

Τζούρα Βίληκα - «When fish Fly»

Περιγράφει τη σχέση δύο ετερόκλητων γυναικείων χαρακτήρων, με διαφορετική γλώσσα, που καταφέρνουν τελικά να πλησιάσουν η μια την άλλη παρά τις μεταβατικές καταστάσεις τις οποίες βιώνουν.

Γαβριήλ Τζάφκας - «Attimo Fuggente»

Είναι μια ταινία χαρακτήρων και καταστάσεων όπου, εμπλέκονται ένας συριοφύλακας και ένας Έλληνας που θέλει να φύγει από την χώρα.

Τάσος Γουδέλης «Η Συνάντηση»

Η ταινία του είναι ένα ψυχολογικό θρίλερ. Ο κεντρικός ήρωας μπαίνοντας σε ένα μπαρ κάποιο βράδυ βλέπει κάποιον ο οποίος του θυμίζει κάτι. Η ταινία εξελίσσεται περιγράφοντας τις σκέψεις του ήρωα ο οποίος μόλις αποφασίζει να μιλήσει στον άγνωστο, διαπιστώνει τελικά πως εκείνος έχει φύγει.

Σοφία Λιαροπούλου - «Τιμή Ευκαιρίας»

Πρόκειται για αλληλουχία γεγονότων, δοσμένη με χιούμορ, όπου τα πράγματα δεν ολοκληρώνονται ποτέ.

Χάρης Σταθόπουλος - «Άλμα»

Ο κεντρικός ήρωας έπειτα από μια ημέρα βανδαλισμών, του δίνεται η ευκαιρία να προσπαθήσει να λύσει τα προβλήματα ολόκληρου του πληθύνει.

Νερπέν Ζιντζιρία - «Η καλύτερη νύφη»

Η ταινία του αναφέρεται στη μοναξιά και την αποξένωση. Όταν ένας άντρας χάνει τη γυναίκα του, προσπαθεί να προστατεύσει την άρρωστη μητέρα του και της αποκρύπτει την είδηση. Σε μια ύστατη προσπάθεια ντύνει μια πόρνη με τα ρούχα της συντρόφου του και την παρουσιάζει στη μητέρα του... Το νόημα της ταινίας είναι πως η ζωή είναι ένας αγώνας και πως σκοπός της τέχνης είναι να τον αποτυπώσει.

Στην ερώτηση του Κώστα Κωνσταντινίδη που αφορούσε στην υπόθεση της διανομής της ελληνικής ταινίας μικρού μήκους, οι περισσότεροι σκηνοθέτες επιβεβαίωσαν το πρόβλημα το οποίο εντοπίζεται στο γεγονός ότι οι ταινίες τους δεν θεωρούνται εμπορικές με αποτέλεσμα να μην προβάλλονται.

ΕΙΔΙΚΟ ΘΕΜΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ ΤΗΣ FNC,
ΤΙΝΑΣ ΣΚΛΑΒΟΛΙΑ

Για πρώτη χρονιά η εταιρία Fnc συμμετέχει στο φεστιβάλ και θα προσφέρει βραβείο...

Συμμετέχουμε με μια μικρή δράση του φεστιβάλ. Το ένα σκέλος θα περιλαμβάνει το βραβείο της Fnc. Είναι ένα βραβείο που δίνεται σε μια ταινία για την πρωτοτυπία και την φρεσκάδα της, με στόχο να στηρίξει τους νέους δημιουργούς κάτι που είναι μέσα στους πρώτους στόχους, δηλαδή γύρω από τον πολιτισμό. Να στηρίξουμε τα νέα ταλέντα με τα βιβλία, τα DVD, τα cd. Η άλλη δράση αφορά την παραγωγή ενός DVD με όλες τις ταινίες του ελληνικού σκέλους του φεστιβάλ Δράμας. Το DVD αυτό θα διατίθεται και θα προωθείται από τα καταστήματα της fnc και τα έσοδα της πώλησής τους θα πηγαιίνουν στους σκηνοθέτες.

Πως αποφασίσατε να συμμετάσχετε στο φεστιβάλ με αυτό το βραβείο;

Θέλαμε πολύ να το κάνουμε γιατί πάνω από όλα μας αρέσει και το πιστεύουμε. Δεν μπορείς να ξεκινάς τέτοια project αν δεν έχεις πραγματικό ενδιαφέρον γι αυτό το θέμα. Το φεστιβάλ Δράμας είναι το μεγαλύτερο και το πιο σημαντικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους στην Ελλάδα. Στόχος μας είναι να διευρύνουμε το φάσμα ενδιαφέροντος για τον

ελληνικό κινηματογράφο. Γιατί οι ταινίες μικρού μήκους είναι ένα πολύ ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος επειδή ίσως κάποιοι να μην έχουν έρθει στη Δράμα, νομίζω ότι είναι μια καλή ευκαιρία με την παραγωγή αυτού του DVD να το κάνεις προσβάσιμο σε πολλούς περισσότερους ανθρώπους. Εμείς μέσω των καταστημάτων έχουμε και την εμπορική δυνατότητα να προωθήσουμε κάτι συγκεκριμένο.

Σκοπεύετε να συνεχίσετε την συνεργασία σας με το Φεστιβάλ;

Θέλησή μας είναι να συνεχιστεί η συνεργασία μας με το Φεστιβάλ και όχι να σταματήσουμε με την φετινή πρώτη μας συμμετοχή.

Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδια της fnc;

Τα καταστήματα της fnc αυτή τη στιγμή βρίσκονται στην Αθήνα. Σκοπός μας είναι να επεκταθούμε και στην Βόρεια Ελλάδα. Βέβαια, δεν είναι στα άμεσα σχέδια μας η λειτουργία καταστήματος στη Δράμα, αλλά σίγουρα η θεσσαλονίκια απαιτεί άμεση προτεραιότητα.

